Milliyet

ÇOCUK

26 Kasım 1984 ● Sayı: 48 ● 60 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Tarama
BlackBishop

Çocuklar!

HER AY HER OKURA BEDAVA BİR OYUNCAK

Milliyet
KARDEŞ
33

Uzun Çoraplı Kız
Pippi'nin
ilginç bir öyküsü

Bu ayın oyuncağı
SİHİRLİ ÇİN KUTUSU

33. Sayı ÇIKIYOR!

bizden size

'MICHAEL JACKSON"UN ÇİZGİ-ROMANINI VERİYORUZ

*DÜNYANIN "bir" numaralı müzik dergisi "Billboard"un, 1984 yılında okurları arasında yaptığı bir soruşturmada, Amerikalı Pop Müzik şarkıcısı **Michael Jackson**, dünyanın en çok sevilen şarkıcısı seçiliyor, ayrıca derginin soruşturma için ortaya koyduğu bütün ödülleri de kazanarak, erişilmesi güç bir rekorun sahibi oluyordu.*

Aynı şarkıcının, yıl içinde piyasaya çıkardığı albümler de satış rekorları kırıyor, Jackson plaklarının ardından filmler çeviriyordu.

Michael Jackson'un ünü o kadar hızla yaygınlaştıyordu ki, sadece müzik dergileri değil, sanat, çocuk dergileri de sanatçıyla ilgili haberlere sayfalarında yer veriyordu. Hatta Fransız bir çizgi-romancı, sanatçının yaşamını çizgi-roman biçimine getirerek, dünya çocuk dergilerine veriyordu.

Biz de, "Milliyet Çocuk Dergisi" olarak, ünlü Amerikalı Pop Müzik sanatçısı Michael Jackson'un severek okuyacağınıza inandığımız bu çizgi öyküsünü sizlere Avrupa dergileriyle aynı anda gelecek sayımızdan başlayarak sunuyoruz.

Bir süredir dergimizde "Güneşe Yolculuk" adlı serüvenini izlediğimiz Afacanlar adlı çizgi-romanımızın yeni serüveni de önümüzdeki haftalardan başlayarak yayınlayacağız.

*ÖYKÜMÜZ, **Hakkı Özkan**'ın. Önceki sayılarımızda da öykülerini sunduğumuz sanatçının kısa yaşam öyküsü şöyle:*

1926 yılında Bursa'da doğan Özkan, eğitimini tamamladıktan sonra çeşitli dergi ve gazetelerde çalıştı. Yaşantılarını, çevre gözlemlerini yansıtan bir öykücü olarak tanınan Özkan'ın başlıca yapıtları şunlar:

Kuşlar Gibi, Kıvılcım, Yokuştakiler, Kırmızı Kırlangıç, Okyanus Çocukları, Taş, Babamın Türküleri, İnci...

Esenlik dileklerimizle...

içindekiler

Bizden Size 3
Red-Kit 4-9
Kırk Ambar 10-11
Öykü-Şiir 12-13
Bilmece-Bulmaca 14
Şimşek Santrfor 15-18
Bilmece-Bulmaca 19
Bilim Dünyası 20-21
Ormanlar Kralı Robin 22
Pul Köşesi 23
Ege'nin Altın Öyküleri 24
Okurdan Okura 25-26
Beyaz Diş 27-30
Sınıftaki Afacan 31-32
Afacanlar 33-36
Dünyanın D.Bucağından . 37-38
Mırnav 39-42

okurun sesi

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Ben, 2 yıldan beri derginizi severek okuyorum. İçindeki hikâyeleri, şiirleri, çizgi-romanları çok seviyorum. Ancak son aldığım sayıda CİMCİME'yi göremedim. Halbuki ben onu çok seviyorum. Tekrar yayınlarsanız memnun olurum. Şimdiden teşekkürler.

ELBİ ÜSTEL (İSTANBUL)

Derginizi sürekli alıyorum. Afacanlar, Ret-Kit, Cimcime ve Mırnavı zevkle okuyorum. Sizden ricam çizgi roman kahramanlarının posterlerini yayınlamanızdır.

ŞÜKRÜ KAYMAZ (NAZİLLİ)

Milliyet ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi: AYDIN DOĞAN

Genel Müdür MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler AYSEL UĞUR•NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman YETKİN ALDİNÇ

Adres: MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları: Yıllık: 3640 — TL. TL. Altı Aylık: 1820 — TL.

Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı: 60 Lira *Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:* 80 Lira

26 Kasım 1984 Sayı: 48 Yıl: 13 Cilt: 4

Dergimize gönderilen yazılar, yayınlansın yayınlanmasın iade edilmez.

RED KİT

APAÇİ GEÇİDİ

7

RED KİT

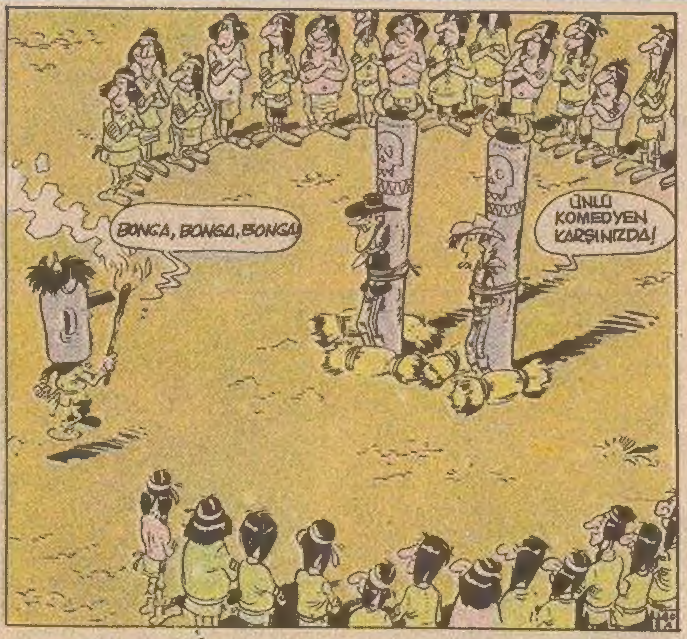
APAÇİ GEÇİDİ

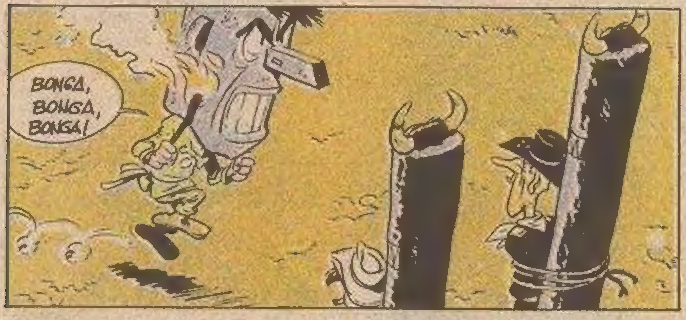
RED KİT

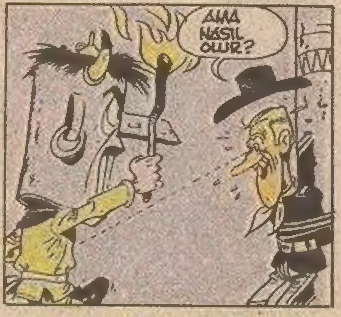
APAÇİ GEÇİDİ

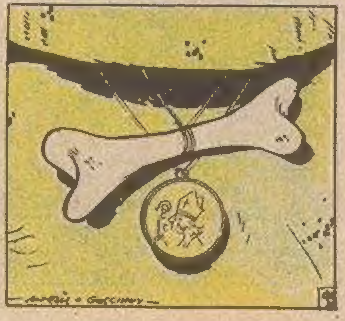
RED KİT

APAÇİ GEÇİDİ









Michael
Jackson

Milliyet

ÇOCUK

DERGİSİ

DÜNYANIN BİR NUMARALI MÜZİK YILDIZI MICHAEL JACKSON'UN YAŞAM ÖYKÜSÜNÜ VERİYOR...

● Dünyanın en büyük müzik dergisi, "**Billboard**"un 1984 yılı içerisindeki tüm ödüllerini kazanan Michael Jackson'un çizgi-roman yaşam öyküsü, Avrupa'nın önde gelen çocuk dergileriyle birlikte **Milliyet Çocuk Dergisi**'nde...

Sevgili Milliyet Çocuk Dergisi okurları, Şarkılarımın ülkenizde de çok sevildiğini biliyorum. Sizlere, derginiz aracılığıyla yaşamımın pek bilinmeyen yönlerini anlatmak istiyorum. Gelecek haftadan başlayarak, bu sayfalarda buluşmak üzere...

Michael Jackson

MUSTİ'NİN SERÜVENLERİ 8

ÇOCUKLAR!

MUSTİ'nin yeni serüveni çıktı!...

MUSTİ ve KÜÇÜK TAVŞANLAR

Baştanbaşa renkli
Karton kapaklı 150 Lira

Bayinizden isteyin.

40 ambar

İNSANLARIN ÇOĞU NEDEN SAĞ ELLERİNİ KULLANIRLAR?...

Dikkat edilirse insanların bir işe girişirken sağ ellerini kullandıkları görülür. Ancak % 6-16 arasında bir azınlık sol ellerini kullanır, yani solaktır. Bazı kuramlara göre bu tür bir dengesizliğin nedeni genlerin yapısıdır, bazılarına göre çevre etkileridir ama hiçbiri insanların çoğunlukla neden sağ ellerini kullandığını açıklayamamıştır.

Oysa başka hayvanlar incelendiğinde onların her iki ellerine de aynı sıklıkta kullandıkları görülmüştür. Solaklığın insanlara kalıtım yoluyla geçtiği söylenir. Yani bir ailede mutlaka bir solağın olması gerekir ki başkaları da olabilsin. Ama çoğu kez çevrenin etkisiyle, özellikle de okullarda çocuklara sağ ellerini kullanmaları öğretilir. Bu yüzden solak olan bir çocuğun sağ elini kullanmaya zorlanması çocuk üzerinde bazı psikolojik bozukluklara neden olabileceği gibi fizyolojik bozukluklara da neden olabilir.

Bilim adamları çocuklarda çok sık görülen kekemeliğin bir nedenin de, solak olan çocukların sağ ellerini kullanmaya zorlanmaları olduğunu söylerler. Beynin sağ ve sol yarımları vardır. Bunların her birinin işlevleri farklıdır. Sol yarım küre sağ ellerini kullananlarda yani sağlaklarda etkindir, sağ yarım kürede solaklarda. Belirli işler için hangi yarım küre çalışıyorsa, bu çalışmayı zorla öbürüne aktarmak, kişiler üzerinde olumsuz etkiler yapar.

Özellikle psikologlar bu konu üzerinde çok durmaktadırlar. Ve bunun sonucu olarak da sağ elini kullanma ile sol elini kullanma arasında temelde bazı psikolojik nedenler aramaktadırlar. Doğal olarak çevre koşullarının da hesaba katılması gerekir. Sağ elin kullanılması daha çok alışılmış olan bir durumdur. Sol elin kullanılması ise enderdir. Her ender olan şeyin yadırgandığı gibi bu da garip karşılanmaktadır ve doğru sanılan öğrenilmektedir.

Ama bu arada doğabilecek fizyolojik ve psikolojik bozuklukları unutmamak gerekir.

YARININ TELEVİZYONU

Günümüzün teknisyenleri şimdiden yarının televiziyonunu hazırlama çabasına girştiler. Şu sıralarda kullandığımız televizyon tüplerinin yanı sıra bazı video oyunlarının ince merceklerinden yararlanılarak gerçekleştirilecek olan televizyonların en önemli özelliği inceliği ve dolayısıyla kolay taşınabilir olması. Televizyon ekranının altına yerleştirilecek olan fosfor parçaları renkli görüntüyü sağlayacak. Ufak bir el çantası gibi kolaylıkla taşıyabileceğiniz bu televizyonun toplam kalınlığı sadece 6 santimetre.

HIRSIZLARA KARŞI YENİ BİR ÖNLEM

Kaliforniya'da yaşayan David Millan'ın hırsızlara karşı alınan yöntemlere, nedense hiç güveni yokmuş. Kendisine gösterilen en sağlam kilitlere bile burun kıvırıyormuş. Bir hayvan dostu olan David sonunda kendi çözümü kendisi bulmuş. Tatile çıkarken, hırsızlara karşı korunmak için kendine bir kaplan almış. Bombay isimli kaplan sahibini ve motosikletini her türlü tehlikeye karşı koruyor. Yalnız ufak bir sorun var. Benzin istasyonlarında benzinciyi görünce huzursuz oluyor. Benzincilerden hiç hoşlanmayan Bombay sayesinde David çok rahat bir yolculuğa çıkacağından emin. Yine de bir kaygısı var: "Ya Bombay'ı da çalan olursa?"

ÇINGIRAKLI YILANIN ÇINGIRAĞI

Pek çok kişinin sandığı gibi çıngıraklı yılan çıngırak seslerini ağzıyla çıkartmaz. Uzunlukları iki metreye ulaşan bu son derece tehlikeli zehirli yılanın kuyruğunun ucunda sertleşmiş pullar vardır. Hayvan toprağın üzerinde sürünerek yol alırken bu sert pullar birbirine sürtünerek çıngırak seslerini andıran sesler çıkarırlar.

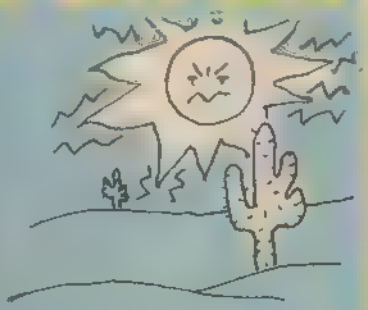
KUM HEYKELİ

Yaz tatilinde çoğumuz plajlarda kumdan şatolar, kuleler yapar, bunun için de plastik kazma, kürek ve bir kova yeterlidir. Oysa Kaliforniya'daki bir grup kum amatörüne bakılırsa durum hiç de öyle değil. Onlar adeta birer mimar gibi çalıştıklarından plastik oyuncaklarla yetinmiyorlar. Günün birinde yaptıkları kuleler, akıntının alıp götüreceğini bildikleri halde işlerini çok ciddiye alıyorlar. Kullandıkları araçlar ise bir mimarın araçlarından farksız: gerçek bir buldozerleri, büyük kazma ve kürekleri var. İşlerin düzenli yürümesi için her ekibin başında bir şantiye şefi bulunuyor. Bütün bunların yanısıra inşaata başlamadan önce hangi döneme ait kule ya da sato yapacaklarsa o dönemin belgelerini iyice inceliyorlar.

GÜNEŞ

●Yeryüzünde en çok güneş gören yer Sahra Çölüdür. Yılın ortalama 4300 saati güneş görür. Bu mümkün olan toplam saatin % 97'sidir.

●Güneşin çekirdek kısmı oylesine sıcaktır ki, ufacık bir parçası bile 100 mil uzaktaki bir insanı öldürebilir.



FİL FUTBOLU

Tayland'da her yıl yapılan genel gösterilerin en çok ilgi çekeni filler arasındaki futbol maçıdır.

Bu gösterileri pek çok turist ve Taylandlı heyecanla izlemektedir.

Fillerin oynayabilecekleri büyüklükte olan top filler tarafından oynanmakta. Bildiğimiz futbol koşullarının pek çoğu bu maçlarda geçerlidir. Futbolcu filler özel olarak yetiştirilmekte ve transfer edilebilmektedir.

UÇURTMA YARIŞI

Hindistan'da Gujarat eyaletinin başkenti Ahmedabad'da yaşayanlar, yılın belirli gününde işlerini güçlerini bırakıp "uçurtma yarışı" yapıyorlar. Yaklaşık iki milyon kişinin yaşadığı bu kentte, uçurtma yarışının düzenlendiği gün yedi den yetmişe yüzbinlerce insan, damlara çıkıyorlar. Ahmedabad kentinin üstünde rengârenk, binlerce uçurtma uçuşuyor. Uçurtma yarışında rakiplerinin uçurtmalarını [illegible] ve sanat merkezi durumundaki Ahmedabad sokaklarında işlerine ya da evlerine gidip gelen insanlar o gün görülmüyorlar. Halk, bu yarışmaya günlerce önceden hazırlanıyor ve en güzel uçurtmayı yapabilmek, onu en uzun süre başarıyla havada tutabilmek için bütün becerilerini ortaya koyuyorlar. Yarışma sırasında rakiplerinin uçurtmalarını [illegible]

KANARYA

Top oyununu sevenler
Duymasınlar
'Sarı kanarya' sözünü
Başlarlar hemen:
Ya-ya-ya-, şa-şa-şa
Fenerbahçe çok yaşa

Şarkılarda
"Kanaryam güzel kuşum
Ben sana vurulmuşum" derler ya
İnanmayın..
Ya vururlar kanaryayı
Ya da güzel diyerek sesi
Kapatırlar kafese

Aziz Karadeniz

Yazan: Hakkı Özkan

ASANSÖR

Resimler: Ceyda Figen

ÇOCUK sevinç içindeydi. Annesiyle babasının ona kızmalar cümlesinde değil konuştuklarını dinlemiyordu bile. Aklı gittikleri apartmanın asansöründeydi. Ne güzeldi yukarı katlara durmadan inip çıkmak. İnsan kendini bir kuş gibi hissediyordu adeta. Gökyüzüne doğru uçtuğunu sanıyordu bir çift kanat takılmış gibi. Şimdiye kadar hiç binmemişti asansöre. Iyiki gitmişlerdi oraya. Acaba tekrar ne zaman gideceklerdi?... Tekrar binebilecek miydi asansöre? İnsanı yukarı aşağı inip çıkaran düğmelerine basabilecek miydi?... Çekinerek sordu annesine:

— Bir daha oraya ne zaman gideceğiz anneciğim?

— Nereye?.. diye sertçe sordu annesi.

— Asansörü olan akraba anımıza

Babası öfkeyle cevap verdi:

— Şunun sana sorduğu soruya bak hanım. Hiç gitmeyeceğiz ya da seni bir daha oraya götürmeyeceğiz. Desene onca nasihatım boşuna olmuş.

— Neden baba?

Babasının kalın kaşları daha çok çatıldı.

— Sanki suçunu bilmiyorsun. Bir de bana soruyorsun değil mi?.. Neden olacak, yaptığın münasebetsizlik yüzünden. Gittiğimiz yerde usulu otur diye sana o kadar tenbih ettik. Ama dinleyen kim!.. Bizi rezil rüsva ettin.

— Ama baba

— Sus, dedi annesi, sus bakım babana cevap verme.

— Ama benim kabahatim yok anne

— Daha konuşuyorsun

Çocuk istemeye istemeye susup yola baktı ıkın, sonra pırıl pırıl güneş ve asansörü düşündü yeniden. Bir asansörün içinde olsaydı mavilikiere kadar yükselen, ak bulutların üstünden dünyayı seyretseydi kimbilir ne kadar güzel olurdu!.. Mahalledeki bütün çocuklara anlatacaktı asansörün ne biçim bir şey olduğunu. Tıpkı Özcan gibi.. O anlatırken çocuk arın çoğu sözlerine inanmamıştı. Kendisi bile, "Olmaz öyle şey, küçükte olsa bir oda düğmelere basarak yukarıki kat-

tara kadar çıkıp inmez." demişti. Ama Özcan haklıymış demek ki!... Çocuklar onun da asansöre bindiğini duyunca kimbilir ne kadar şaşırdılar!... Belki de anlattıklarına inanmayacaklardı daha önce kendisinin de inanmadığı gibi. Çocukların içlerinde merak edip soracaklar da bulunacaktı elbette. Onlara nazlana nazlana anlatacaktı Özcan gibi, asansörü ..

Onların bulunduğu semtteki gecekondularda iki, en fazla üç katlı evlerden daha yükseği yoktu. Ama konuk gittikleri apartmanda insan pencereden bile bakmaya korkuyordu. öylesine yüksekti.Babası, orada oturanların uzak bir akrabaları olduğunu söylemişti. Oturdukları yere, eşyalarının güzelliğine bakılırsa çok varsıl oldukları anlaşılıyordu. Kendilerine ikinci kata bile inip çıkmak zor gelirken böyle gökdelen evlerde oturanlar hiç yorulmadan inip çıkıyorlardı demek!

EVİN çocuğu, onun asansöre hayretle baktığını görünce gülmüş, sonra da yukarılara inip çıkmak isteyip istemediğini sormuştu. O da olumlu cevap verince binmişler, katlar arasında inip çıkmaya başlamışlardı. İstedikleri katta duruyor, tekrar bir başka düğmeye basıp , bir başka kata doğru hızla tırmanmaya başlıyorlardı.

— Yukarı kata mı çıkalım, yoksa aşağı kata mı inelim?... diye soruyordu, ev sahibi çocuk.

— Tekrar aşağıya inelim, sonra da en yukarıya çıkalım.
— Pek.

Oyunun en hararetli yerinde kapıcı onları, yakalayıp indirmiş, sonra da anneleriyle babalarına şikâyet etmişti. Asansörle oynamalarına aileleri çok kızmıştı. Azarlamışlardı onları.

— Bir daha seni oraya götürmeyeceğim!.. Asansör oyuncak değildir.
— Ama baba...

Babasının öfkesinin çok çabuk geçtiğini biliyordu. Ne yapıp edecek, boynuna kulağına sarılacak ve tekrar oraya gittiklerinde kendisini de götürmesini sağlayacaktı.

Asansöre binmeden önce ne güzel pastalar, limonatalar vermişlerdi ona.

Annesine yalvaracaktı babasının gönlünü yapması için.

Ona kızdıklarını, azarladıklarını arkadaşlarına hiç anlatmayacaktı. Sadece asansörü anlatacaktı. Küçük, tertemiz bir oda gibi oluşunu ve düğmelere sararak havaya yükselip aşağılara inişini... Özcan gibi. Mahalledeki çocukların onu ilgiyle dinleyeceklerini sanıyordu. Kıskanacaklardı belki de!... Asansörü bilseler bile binmemişlerdi ya. Böylesine varsıl bir akrabaları olmadığından çok asansöre binmedikleri, binemedikleri için kıskanırlardı...

— Bir daha zor görürsün orasını!.. diye öfkeyle konuştu babası.

Çocuk başını önüne, boyasız, eski ayakkabılarına doğru eğerken mırıldandı yavaşça:

— İyi ki, binmişim asansöre!...

ÇOCUK sözlerini tekrarlarken başını kaldırdı, korkusuzca baktı annesiyle babasına. Babasının vurmak için kalkan kocaman kıllı eli oğlunun yüzündeki aydınlığı görünce yana düştü yavaşça güldü sinirli sinirli.

— Doğru söylüyorsun galiba, dedi, asansöre binmedikten sonra oraya gitmenin ne anlamı var. Tekrar binmek için oraya gitmek istiyorsun değil mi?...

— Ben de olsaydım aynı şeyi yapardım sanırdım. Bir kez olsun binerdim. Fakat oynamak kötü bir şey.

Çocuk şaşkın ama sevgiyle baktı babasına.

Annesinin kaşları çatıktı.

- Asansörün daha yüksek lere çıkanı var mı baba? diye sordu çocuk.

— Var, dedi babası.
— Yıldızlara kadar çıkanı?
— Şimdilik yok ama belki bir gün yaparlar onu da. Neden sordun?

Oraçan dünyayı seyretmek ne kadar güzel bir şey olurdu.

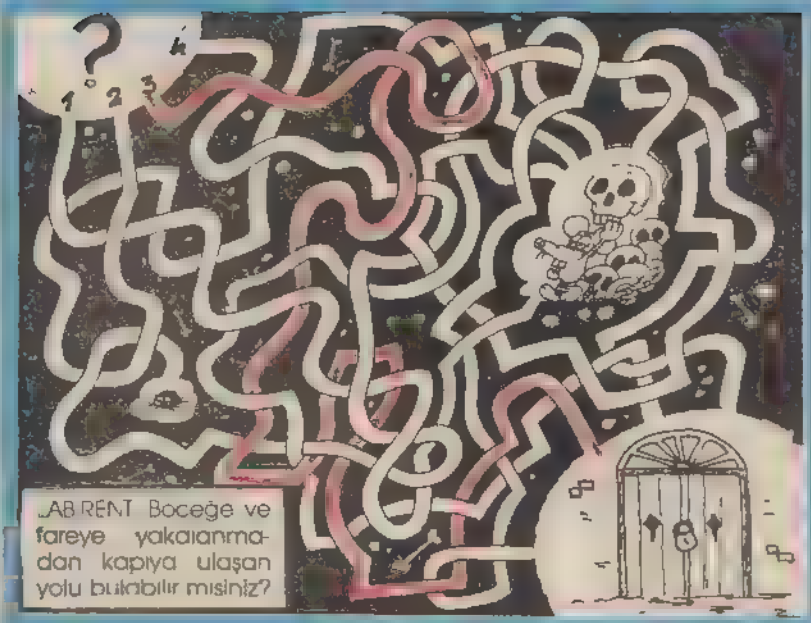
— İşte bunu düşünmen güzel bir şey, dedi babası.

Annesinin çatık kaşları çözüldü, gülümsedi.

Çocuk, gökyüzünün mavisine, ışıl ışıl yıldızlara kadar yükselen bir asansörün içinde gibiydi... Arkadaşlarına asansörü anlatmak için mahalleye doğru koştu.

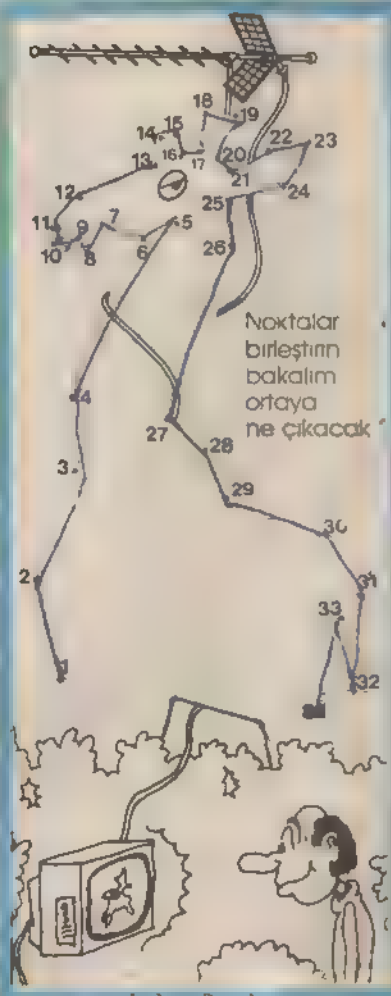
bilmece bulmaca

Numaralı yerleri şöyle boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak? 1: Kahverengi, 2: Açık mavi, 3: Lacivert, 4: Mor, 5: Pembe, 6: Sarı, 7: Bej.



LABİRENT: Boceğe ve fareye yakalanmadan kapıya ulaşan yolu bulabilir misiniz?

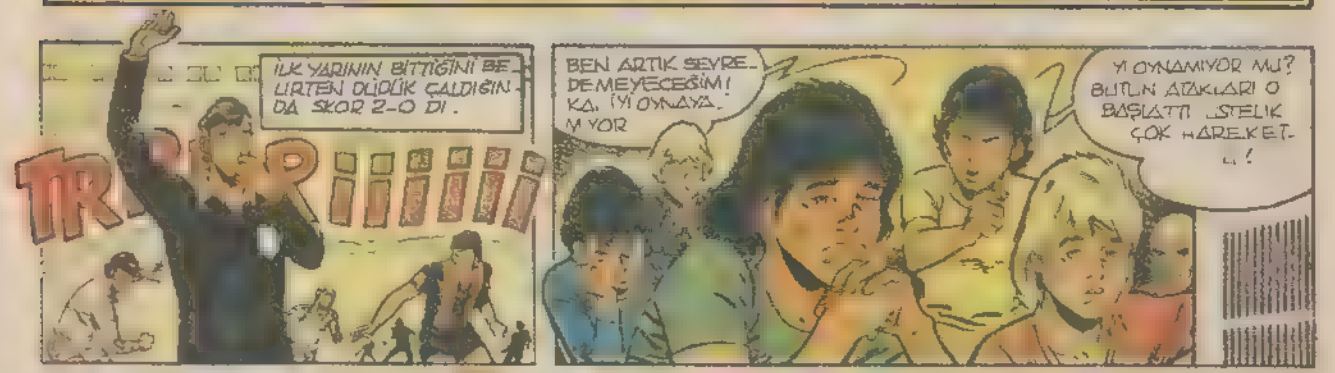
RESSAMLAR: Yukarıdaki resmi dikkatle inceleyin. Bakalım hangi ressamın hangi resmi yaptığını bulabilecek misiniz ?

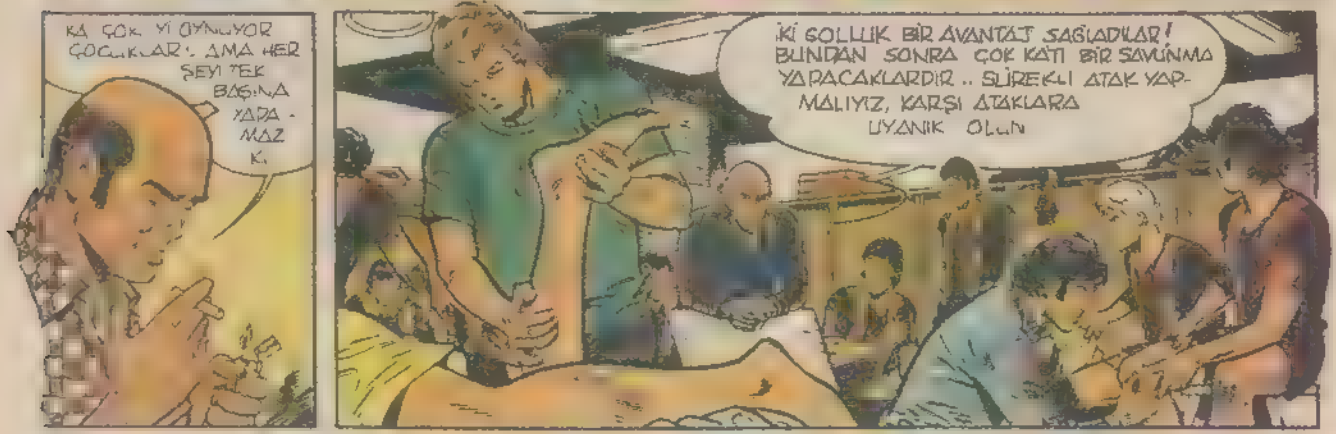


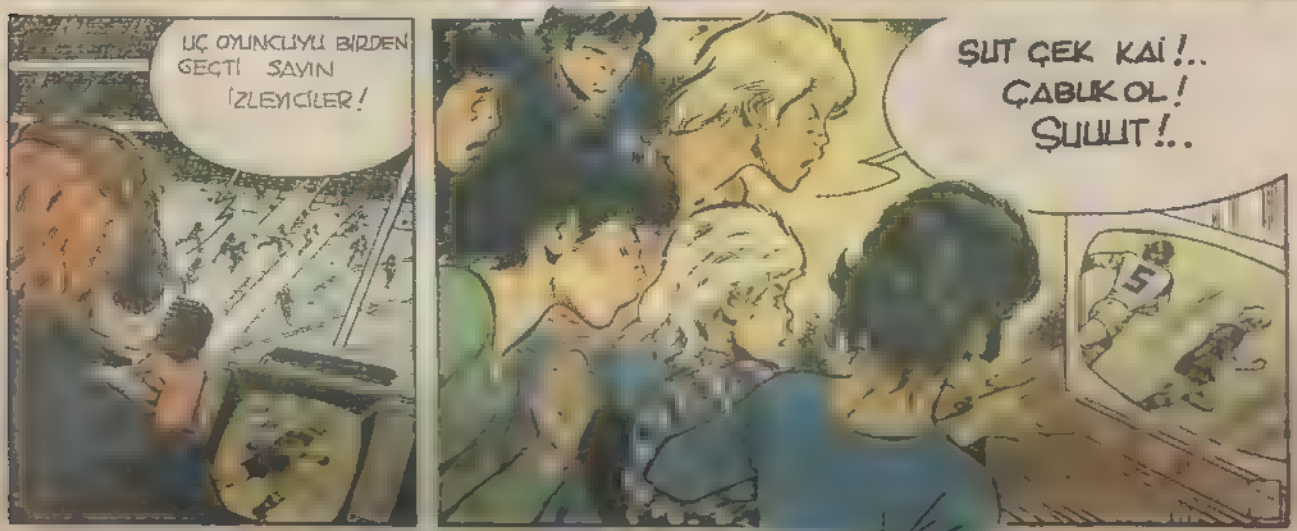
Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak

ŞİMŞEK SANTRFOR

7







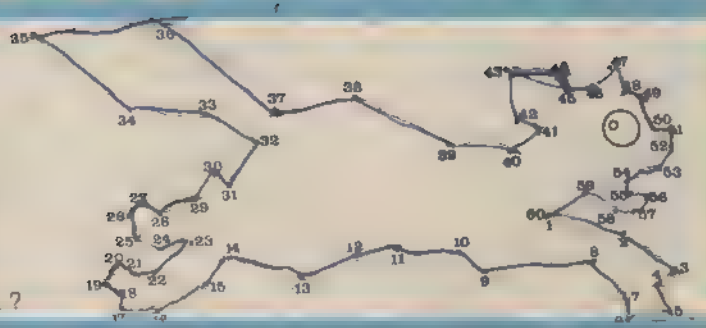
KALELERLEMEYE DEVAM ETTI. SON SAVUNMA OYUNCUSUN DAN SIYRILDI. ALT ÇIZGISINE BIRKAÇ SANTIM KALA ORTA SIN YAPTI
STEF, TOPU DURDURDU. BIR TOPUK PASIYLA FORTES'E GEÇIRDI VE GOOL!
OLEY!
GOL!
TARAFTARLAR SEVINÇ İÇINDEYDILER.
HERKES BIRBIRI
YORDU. KAI DE STEF'E DOĞRU GITTI
BRAVO STEF TOPUK PASIN HARIKA!
BARÇA
BARÇA
BARÇA

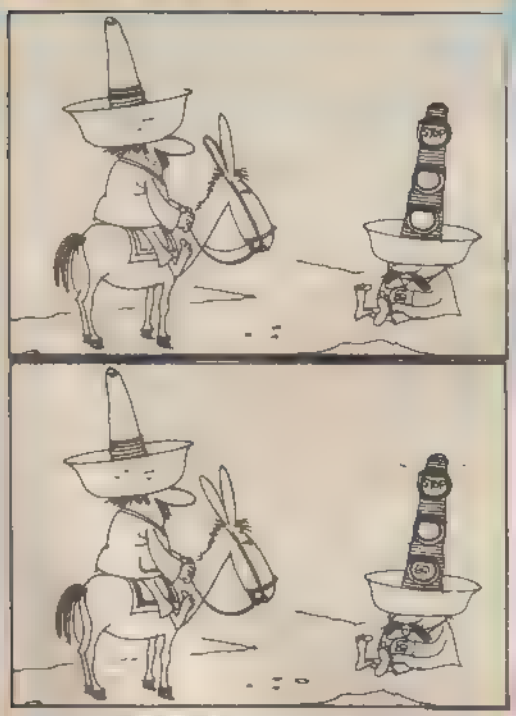
SURAYA BAK EUNI BILE UZAT-MADI!.
BARSELONA ATAKLARINI SIKLAŞTIRDI OYUNUN 79 DAKIKASINDA KAI NEFIS BİR KAFA PASI VERDİ..
OLEY!
VF. STEF VOLEYI ÇAKTI 2-2
SEYIRCILER STEFI ÇILGINCA ALKIŞLADI-LAR AMA ERTESI GÜN, BUTUN GAZE-TELER MAÇIN AŞIL KAHRAMANININ GOLLÜK PASLARI VEREN KAI OLDUĞUNU YAZIYORLARDI.
ONU KUTLA-MAK IÇIN BIR MEKTUP YA-ZALIM
DOĞRU ABI GOLLERI HAZIRLA-DI
PABLITO'LARLA BİRLIKTE KAI'YE MEKTUP YAĞMAYA BAŞLADI
BASIN KAI'YI GÖKLERE ÇIKARINCA STEF'IN HOŞNUTSUZLUĞU ARTTI..
SELÂM GOL KRALI!
BENIMLE UĞRAŞMA STEF, NE SEN NE BEN GAZETE-LERIN YAZMASIYLA KAHRAMAN OLAMAYIZ!
BEN NE KADAR GÜZEL PAS VERIRSEM VEREYİM SEN OLMASAYDIN ONLAR GOL OLMAZDI.

TAMAM, TAMAM ŞAKA DA Mİ YAPAMAYACAĞIZ. HEM BANA NE GAZETELERİN YAZDIKLARINDAN
HEEY! BEE!
İDMANLARDA STEF HİÇ TE FORMUNDA DEĞİLDİ OYSA O ÇARŞAMBA GÜNÜ BARSELONA, REAL MADRİD İLE KARŞILAŞIYORDU
HEEY! KENDİNE GEL!
KANIN NEFES YERİNDEYDİ MAÇTAN BİR GÜN ÖNCE BURAYA GİRDİ!
ALTI BİLET Mİ? İNSAN ŞİMDİ Mİ GELİR? NEYSE, BİRŞEYLER YAPARIZ!
AZ SONRA
NEREYE KOŞUYORSUN BÖYLE? TAKTİK ÇALIŞMASI YOK MU?
EVET VAR! AMA ÇOK ACELE BİR MEKTUP ATMALIYIM
BEN ATARIM ŞEHRİNİYORUM!
AYNI GÜN ÖĞLEDEN SONRA POBLİTO'LAR DA İDMAN YAPIYORLARDI... BİRDEN...
BAK PABLİTO BURUN ÇEVİRİYOR
BAKIN ÇOCUKLAR ŞUNA BAKIN!
MEKTUPTAN BARSELONA-REAL MADRİD MAÇINA 6 BİLET ÇIKMIŞTI...
KOMŞUMUZ MUNOZ DA MAÇA GİDECEK BİZİ ARABASIYLA GÖTÜREBİLİR
HARİKA!

bilmece bulmaca

Noktaları
birleştirin
bakalım
ortaya
ne çıkacak ?



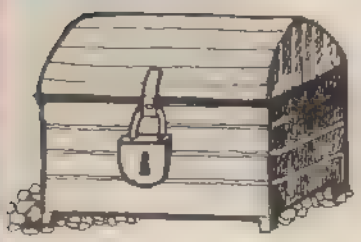


10 FARK İki resim arasındaki
10 farkı bulabilir misiniz ?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

ÇİÇEKLER: Ortadaki çiçek tablodakinin eşidir
RESİMLER: 1— Atın ayağı. 2— Tablonun çizgisi. 3— Şapkanın bağı. 4— Fulu
KİLİTLER: 1— F, 2— D, 3— H, 4— G, 5— A, 6— B, 7 –C, 8— E
8 FARK. 1— Kapının üstü. 2— Francala. 3— Üstteki direk. 4— Kadının yakası. 5— Üsteki kutu. 6— Çantanın sapı. 7 – Şişenin altı. 8— Köpeğin ipi
ÇEKMECELER 4 numaralı çekmece doğru yanıttır

SİMETRİK RESİMLER Resimlerdeki yer değiştirmiş
5 şekli bulabilir misiniz ?



Kasayı açacak anahtara
ulaşan yolu bulabilir misiniz ?

MİLLİYET ÇOCUK'TAN ARMAĞAN YAĞMURU

"Armağan Yağmuru" kampanyamıza katılabilmeniz için, yayımladığımız "televizyon" kuponlarından sıra numarasıyla 12, "bilgisayar" kuponlarından 10 adet, "çalışma odası" kuponlarından 8 adet, biriktirmeniz gerekiyor.

HEM DİNLEYİN HEM KONUŞUN

İSTER bir işle uğraşıyor olun, ister piknikte olun, ister yolculukta. Elleriniz meşgul olsa da iletişim olanaklarınız elinizden alınmış değildir. Ama sözü edilen, bir oyuncak olmayıp tamamen kendi kendine işleyen bir alettir. Konuşulduğu anda, verici hemen harekete geçer ve aynı anda gönderi başlar. Konuşma anında araya başka hiçbir ses karışmaz. Konuşma bittiği anda yine otomatik olarak durur ve karşıdan gelecek yanıtı bekler. Böylece karşılıklı konuşma araya herhangi bir cızırtı karışmadan rahatlıkla gerçekleştirilmiş olur.

Ya sol kulağa ya da sağ kulağa takılan bilinen türden bir stereo araçtan görünüm olarak farksızdır. Tek kulağa takıla bildiği için, boşta kalan kulak, dış dünya ile bağlantıyı sağlar. Bu da ayrıca önemli bir noktadır, çünkü çok yaygın bir biçimde kullanılan 'walk man'ler iki kulağı birden işgal ettikleri için, dış dünya ile bağlantı tümüyle kopmakta ve örneğin sokakta kazalara neden olmaktadır.

Hareket edebilen bir mikrofon ağız hizasında durur. Konuşma sırasında mikrofon ağıza göre ayarlanır, konuşma bittikten sonra kenara çekilebilir.

Bu aletin bazı özellikleri vardır. Örneğin, motosiklete biniyorsanız ya da yanınızda gürültülü çalışan bir motorlu alet varsa, aletin bu sesleri almaması için ayarlama yapmak olanaklıdır. Üç dereceli bir hassasiyet ayarı vardır. Ya da çok sessiz olunması gereken bir mekânda konuşmanız gerekirse, o zaman bu hassasiyet derecesini en yükseğe ayarlarsınız, ve fısıltıyla konuşabilirsiniz.

Bu aletle isterseniz bir kişiyle, isterseniz on kişiyle aynı anda konuşabilirsiniz. Örneğin bir grubun başkanı sanız ve grup üyeleri çeşitli yerlere dağılmışlarsa, bunlarla bağlantıyı hemen kurabilirsiniz. Bu yolla sıkıntıda olan birinin yardımına zamanında yetişebilir, bir kaza yerinden yaralıları kurtarabilirsiniz.

RADARA YAKALANMAYAN SAVAŞ UÇAKLARI

SAVAŞLARDA karşı tarafın elindeki en büyük koz radarıdır. Çünkü, bununla hem gemilerin hem de uçakların yerlerini saptayabilir ve ona uygun olarak da karşı saldırıya geçer. Ama eğer radarlar çalışmıyorsa başarılı sonuçlar alınamaz. Radarların çalışmaması çok ender rastlanan bir durumdur. Bunun kadar ender bir başka durum da radara sır vermeyen uçaklardır.

Radara sır vermeyen uçak düşüncesi çok yeni değil. İlk önce İngiliz'ler bu tür uçaklar yapmışlar. Temel düşünce, uçaklarda radara sır vermeyen bazı niteliklerin olmasıydı. Bu niteliklerin neler olacağı daha sonra adımı oluşturuyordu. İngilizler de bu temel ilkeden hareket ederek işe koyuldular. Uçağın üzerine kaplanan koyu mavi siyah görünümlü bir kaplama radar sinyallerini emici niteliktedir.

Ayrıca çok ince bir biçimde olan kuyruk da radar sinyallerini geri çevirici niteliklere sahipti. Buna ek olarak, motorlarda da benzer nitelikler vardı. Motor, üçgen biçimindeki kanatların altına gizlenmişti. Çünkü, böyle olmadığı zaman motor radar sinyallerini alır ve geriye yansıtır.

İngilizler'in daha önceleri yaptıkları bu modelleri bugün Amerikalılar deniyorlar. Amerika'nın ünlü uçak firmaları, birbirleriyle yarışarak en ince ayrıntıları ele alıyorlar. Bütün bu çalışmalar büyük bir gizlilik içinde olup bitiyor.

Yapımcıların birleştikleri ortak nokta uçakların yapımında olanaklı olduğu ölçüde az madeni parçaların kullanılmasıdır. Örneğin madeni parçaların yerine kullanılması önerilen maddelerin başında karbon ve fiberglass bileşimleri geliyor. Çünkü bu bileşimin radar sinyallerini yansıtmadığı ispatlanmış. Ayrıca, çelik ya da titan yumdan daha hafif olan ama daha güçlü olan ve radar sinyallerini yansıtmayan maddeler öneriliyor. Bunların içinde fiber ile güçlendirilmiş grafin en başta gelen.

Bütün bunlar savaşlarda düşmanların birbirlerini gizlice yok etmeleri için yapılan planlar. İnsanlar barış zamanlarında bile savaşa hazırlanıyorlar. Teknolojinin bu tür amaçlar için kullanılacağı yerde, insanlar için yararlı olacak biçimde kullanılması istenmelidir. İleri teknoloji, bilimsel bulgular insanlar için yararlı oldukları sürece bir değer taşırlar.

HAVA KİRLİLİĞİNE KARŞI YENİ BİR ÖNLEM

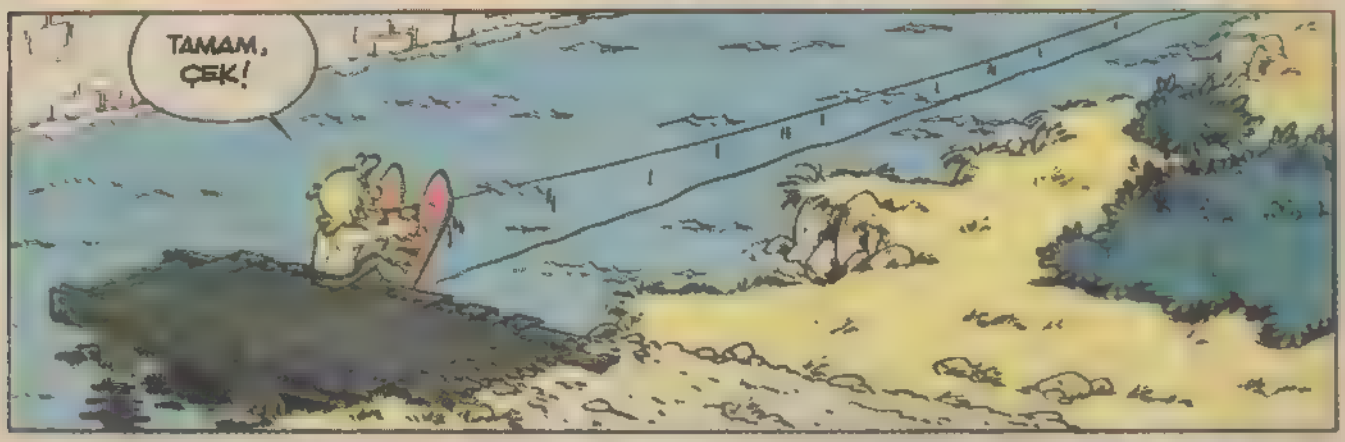
BÜYÜK kentlerde oturanların ortak sorunlarından biri de hava kirliliği. Fabrika bacalarından çıkan dumanlar, otomobil egzozlarının saldığı zehirli gazlar, evlerin, işyerlerinin bacalarından çıkan vakit aftıkları kentlerin havasını kirletmekte ve bu da insan sağlığı üzerinde son derece zararlı olmaktadır.

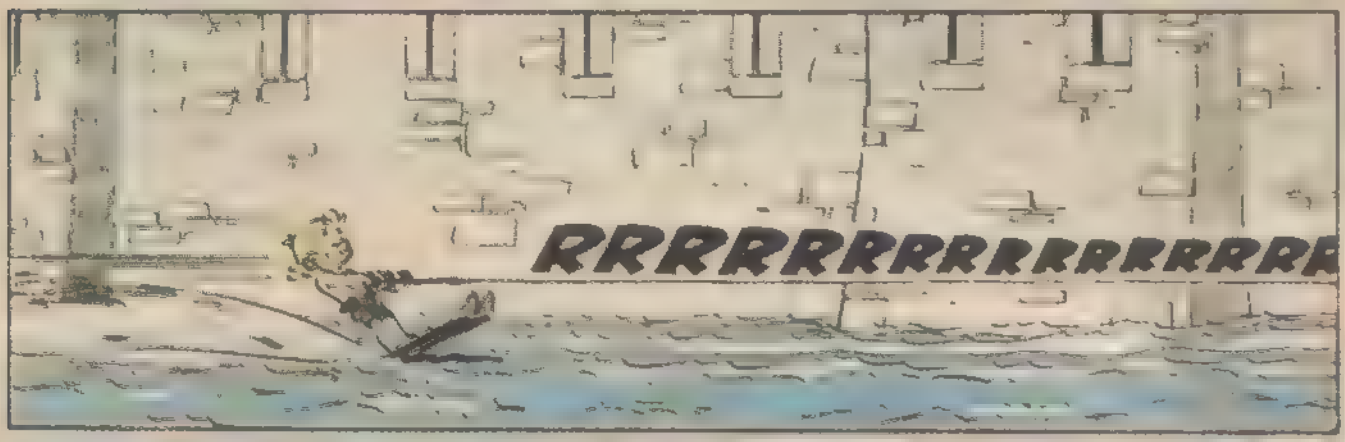
Bu koşullar altında insanların sokakta dolaşmaları hele küçük çocukların nefes almalarıyla birçok hastalık ortaya çıkmaktadır. Kentlerde hava kirliliğini önlemek için çeşitli önlemler alınmakta. Ama hızla artan nüfus karşısında bu önlemler yetersiz kalmaktadır.

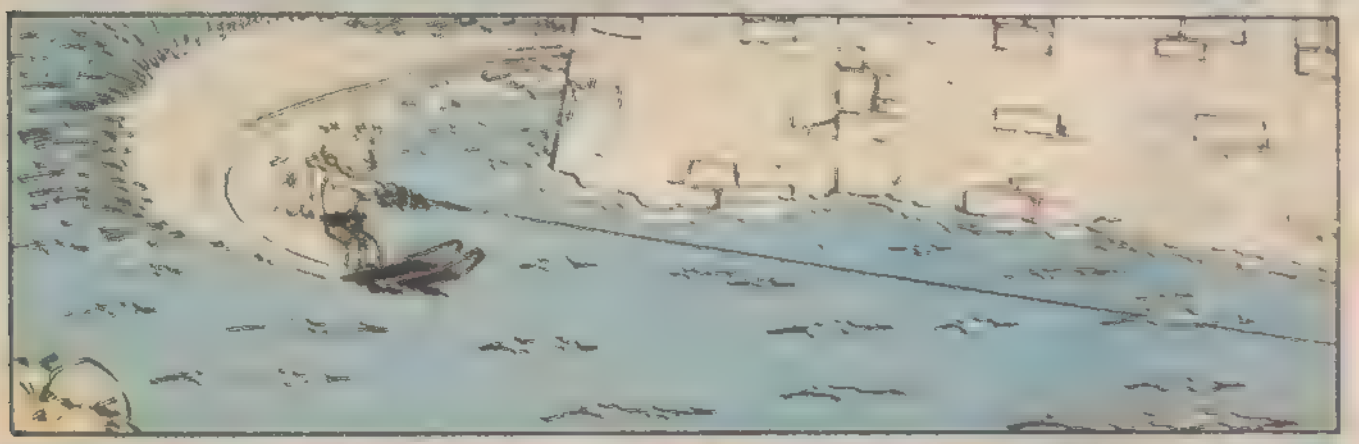
Amerika Birleşik Devletleri'nde bunu düşünen bir firma bir maske üretmiş. Bu maskenin görevi çok basit: Havayı emip süzerek temiz hava haline getirmek ve maskeyi kullanan kişinin bu temiz havayı alıp vermesini sağlamak. Görevi çok basit ama çok önemli olan bu küçük maske kentlerde oturan ve her gün sokağa çıkmak zorunda olanlar için büyük bir kolaylık olacağa benzer.

Maskenin diğer bir kullanım alanı da yangınlarda. Yoğun dumanın içine girmek zorunda olan kişiler bu maskeleri kullanarak en azından 15 dakika rahat nefes alabilirler.

ORMANLAR KRALI ROBİN







pul köşesi

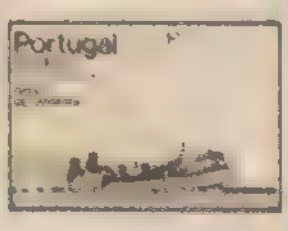
BREZİLYA

I Pedro, 24 Eylül 1834 yılında Brezilya'nın ilk başkanıydı. **Brezilya Posta İdaresi**, "I Pedro'nun Ölümünün 150. Yılı" nedeniyle 24 Eylül 1984 tarihinde bir anma pulunu tedavule çıkardı (sağ üstte).

Brezilya Posta İdaresi "**Çocuk Edebiyatı**"nı tanıtıcı nitelikte bir pulu da 23 Ekim 1984 tarihinde tedavule çıkarmıştı (sol üstte).

Uluslararası Filateli Derneği, geçtiğimiz günlerde "**Mantarlar**" konusunu ele aldı. Brezilya Posta İdaresi de yalnız kendi ülkesinde yetişen mantarları simgeleyen "Mantarlar Serisi"ni 22 Ekim 1984 tarihinde tedavule çıkarmış bulunuyor.

Çocuk Edebiyatı serisi (üstte)
Mantarlar Serisi (altta)



PORTEKİZ

Portekiz Posta İdaresi 22 Ekim 1984 tarihinde "**Taşıtlar Serisi**"ni tedavule çıkardı. Bilindiği gibi taşıtlar, insanların çevreleriyle ilişkileri sonucu gelişirler. Taşıtların biçimini ülkenin coğrafi koşulları yönlendirir. Brezilya'da eskiden ünlü kişilerin taşındığı ve ticaret için kullanılan bu özel araçlar, artık günümüzde yalnızca turistler için kullanılmaktadır. 16, 35, 40 ve 51 eskudo değerindeki 4 puldan oluşan serinin toplam değeri 142 eskudo.

İSVEÇ

İsveç Posta İdaresi, İsveç Kış Kuşları konulu seriyi 29 Kasım 1984 tarihinde tedavule çıkaracak (üstte). 1,60 kron değerindeki 4 puldan oluşan seri 31 Aralık 1984 tarihine kadar tedavulde kalacak.

Aynı tarihte İsveç Posta İdaresi Nobel Tıp Ödülü'nün araştırmacılar için de seri pul tedavule çıkaracak.

ARJANTİN

Uluslararası kültür alışverişini geliştirmek ve evrensel kültürü yaygınlaştırmak amacıyla düzenlenen "**I.Latin Amerika Tiyatro Festivali**" için Arjantin Posta İdaresi 13 Eylül 1984 tarihinde bir pul tedavule çıkardı.

TÜRKİYE

PTT İşletme Genel Müdürlüğü "**1 Milletlerarası Türk Halı Kongresi**" için 7 Ekim 1984 tarihinde bir pul tedavule çıkardı. Bugün, dünyanın en zengin halı motifleri Türkiye'de müzelerin kolleksiyonları arasında yer almaktadır. Puldaki motif XIII. yüzyıla ait bir Selçuklu halısıdır. İstanbul'da Türk İslâm Eserleri Müzesinde teşhir edilen bu halı Anadolu halılarının en eski örneğidir.

DENİZ tanrısı Nereus'un habercisi Glaukos denizden yükselip Argo Gemisi'ni durdurdu ve şunları söyledi

— "Herakles kendi görevlerinden birini daha gerçek eştirmek zorundadır Polyphemos Mysia'da bir şehir kurmak için hazırlanmaktadır. Bir su perisi ise Hylas'ı eşi olarak seçti, bundan böyle Hylas mutlu bir yaşam sürecek, mavi suların derinliklerinde."

Argonautlar, Marmara Denizi'nden çıktıktan sonra, yiyecek ve su gereksinimlerini karşılamak üzere **Bebrykos** adasına uğradılar Ada, Amykos adlı saldırgan ve kibirli genç bir kral tarafından idare ediliyordu Fakat kralın kötü bir huyu vardı: Bebrykos'a gelen yabancıları kendisiyle bir boks maçı yapmaya davet ediyor, eğer bunu kabul etmeyen olursa o kişiyi büyükçe bir kayanın üzerinden denize atıyordu

Argonautları da böyle bir karşılaşmaya davet ettiğinde, Olympiyat Oyunları'nın şampiyon boksörü Polydeukes hiç tereddüt etmeden kralın önerisini kabul etti ve belirtmek için de bir adım öne çıktı Uzun ve vahşice bir mücadeleden sonra Polydeukes, kendini beğenmiş bu kibirli genç kralı şakağına vurduğu güçlü bir yumrukla öldürdü Argonautlar adanın yerlileri tarafından sarıldılar, fakat çemberi kırıp dışarı çıkmayı ve onları yenmeyi başardılar

Geçen sayıdan devam

HARPYALAR

Üstelik saraylarını da yağmaladılar Jason, kazanılan bu zaferden dolayı deniz tanrısı ve aynı zamanda Amykos'un babası olan **Poseidon**'a tam yirmi öküz kurban etti Çünkü, Karadeniz'e doğru yolculuğu sırasında Poseidon'un gazabına uğramak istemiyordu

Geçirdikleri birkaç ufak tefek maceradan sonra Argonautlar, bugünkü İstanbul'un bulunduğu yere yakın olan, Doğu Trakya'daki **Salmydessos**'a vardılar Burası ufak bir kasabaydı Salmydessos'un kör kralı **Phineus,** onları büyük bir misafirperverlik örneği göstererek ağırladı. Phineus, öylesine ince ruhlu ve ileri görüşlü bir kâhindi ki gözlerinin onu kıskanan tanrılar tarafından kör edildiği söylenmekteydi

Oysa şimdi Phineus'un körlüğünden bile daha fazla endişe duyduğu bir şey vardı **Harpyalar** denen iki korkunç yaratığın varlığı Bu yaratıklar kanatlı ve çirkin yüzlü kadın biçimindeydiler Kralın önüne herhangi bir yiyecek konulur konulmaz bu çirkin yaratıklar masaya doğru uçageliyor ve yiyecekleri kapıp kendi pisliklerini masaya bırakıyorlardı Kral, bu kap-kaçcı yaratıklardan nasıl kurtulabileceğini düşünüyordu

İşte kral Phineus bu kez de Argonautları bir ziyafete davet ettiği sırada iki **harpya** uçup geldiler Argonautlar arasında bulunan Kuzey Rüzgârı Boreas'ın oğulları Zetes ve Kalais hemen ayağa kalktılar. Kılıçlarını kuşanıp Harpyaların peşinden gittiler Yunanistan'da bir yerde onları yakalayıp bir daha Phineus'u rahatsız etmeyeceklerine dair söz aldılar Kral Phineus, bu baş belâlarından kurtulduğu için Argonautlara şükrediyordu Kendilerine elinden gelen her türlü yardımı yapacağını söyledi

ÖZET

Jason ve Argonautlar Kolkhis Ülkesi'ne kaçırılan 'Altın Post'u geri getirmek amacıyla gemi yolculuğuna çıkmışlardır Mysia'ya yaklaşırken onlu Herakles'in kılavuzu kaybolur Karaya çıktıklarında ise su almaya giden Hylas kaybolur

sürecek

okurdan okura

GECENİN LOŞLUĞUNDA

Dalgalar
Vurmakta sahile
Köpük köpük
Kumsalda
Garip bir sessizlik kol gezmekte.
Dalgalar
Gidip gelmekten yorgun.
Kayalar
Köpüklerle boğuşmaktan yılgın.
Ayaklarının altında
Çarşaf gibi
Serilmiş olan
Kimi zaman
Ahenk içinde
Coşan
Kimi zaman da
Korkak, dertli, kimsesiz
Çocuklar gibi
Sessizliğe gömülen
Gökyüzü kadar güzel
Masmavi deniz...
Ve
Gecenin zifiri karanlığında
El ayak çekildikten sonra
Kıyıda
Ayın şavkı vurmaktayken
Yatağına
Sanki bir gün önceki
Olanlar unutulmuş gibi
O dalgaların
Hırslanması
O köpüklerin kayaları
Okşar gibi ürperterek
Sarması
Hepsi, her şey
Yok olmuş
Silinmiş, kaybolmuş.
O çılgın
Esrarlı güzel deniz
Bütün masumluğuyla
Yalnız ve ürkek
Uzanmış
Esir olmuş
Gecenin loşluğuna...

Suzan EKER

BİR KÖPEĞİN ANILARINDAN

Sizinle tanışalım. Ben bir köpeğim. Hani, bazı insanların yanlarında boynundaki tasmalarla dolaşan hayvanlar var ya, ben işte onlardanım. Size, hayatımı anlatmak istiyorum.

Her şey, annemden ayrılırken başladı. Köpek dilinde ağlıyordum, anlamıyorlardı. Annem de ağlıyor, beni bırakmak istemiyordu. Çok haklıydı. Tek yavrusuydum onun. Ama bizim ağlayıp yakarmamıza aldırmayıp, beni annemin yanından ayırdılar. Annemi de bir daha göremeyeceğimi sanıyordum.

Beni, bir çocuk beğenmiş. Babasına söylemiş. "Ne oluyor?" demeye kalmadan, kendimi güzel, büyük bir evde buldum. O çocuğun adı Gülizar idi. Öğrenmiştim, çok da sevmiştim onu. Bana yiyecekler veriyor, oynuyordu. Çok mutluydum. Arada sırada annemi düşünüyor, üzülüyordum. Bir gün, bu küçük kızın beni çok mutlu edeceğini nereden bileyim? Bir gün kapı çalındı. Gülizar'ın annesi kapıyı açtı ve bir sevinç çığlığı attı. Ne oldu diye merak ettim. Baktım, evet, kapıdaki Gülizar'ın kucağında annem durmuyor mu? Hemen havladım. Annem de koştu, bana sarıldı. Çok, hem de çok mutluydum.

Bana Boncuk, anneme Bobi adını verdiler. Gülizar, annem, ben hep birlikte oynuyoruz. Çok mutluyuz. Bence köpekleri seven bir ailenin yanında olan köpekler, dünyanın en şanslı köpekleridir.

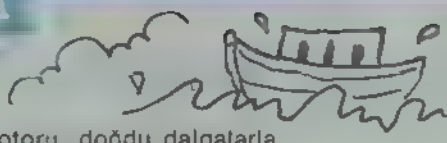
Ömür BÜTEV

Gökhan BURHAN

okurdan okura

şiir sesi

DOĞA



Bir balıkçı motoru, doğdu dalgalarla
Bir filiz yeşerdi başında bulutlarla
Bir kuşçuk meydana geldi,altında yapraklarla
İnsan düşünmeye başladı
Nedendi, niçindi bunlar
Sonra buldu cevabı
Ve düşünmeye başladı, onun yapraklarının altında
İnançla sevmesine rağmen
Yok etti onu kıyasıya
Yalnızca gününü yaşadı
Sonunda mahvetti,sonsuz gibi görünen
O mutluluk dolu yuvayı

Toros Emre EŞİM

KİTAPLARIM

Ezilmiştim karşında,
Bir zamanlar kitaplarım
Sevdiğimi anlayınca,
Gördüm de ferahladım

Yaşım on iki idi,
Açıp nefret ederdim
Bilgisizliği görünce,
Kitapları yere serdim.

Anladım ki güzelmiş,
Dertlerimi ezermiş.
Bir sevgi istersem,
Kitaplarım yetermiş.

Bayram AKAN

yeni arkadaşlar

CANAN KAYA: 11 yaşındayım. Orta I'e gidiyorum. Özel zevklerim müzik dinlemek, kitap okumak, spor yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için adres: Esentepe Cad. No. 92 Kat 2/4 Tuzla-İstanbul.

VEHBİ KOÇ: 13 yaşındayım. Ortaokul öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında flüt çalmak, futbol oynamak, resim yapmak pul ve kart biriktirmek başta gelir. Yaşıtklarımla yazışmak için adres: Alaca Tekke Sok. No. 22/4 Eyüp-İstanbul.

UMUT AYANA: 9 yaşındayım. 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak pul ve kart kolleksiyonu yapmak ve gezmek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için adres: Sağlıkocağı Lojmanı No. 25 Daire 1 Sandıklı-Afyon.

SERPİL KARAKAYA: 13 yaşındayım. Orta III'e gidiyorum. Özel zevklerim kıtap okumak, dans etmek, müzik dinlemek ve gezmektir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için adres: Neyzen Tevfik Cad. Tepecik Mah. No. 136 Bodrum-Muğla.

HATÇEN ACUR: 13 yaşındayım. Orta III sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, spor yapmak, müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için adres: Cennet Mah. Hürriyet Cad. Orhangazi Sok. Ayko 1 Ap. No. 12/6 Küçükçekmece-İstanbul.

AYDAN DELİCE: 10 yaşındayım. İlkokul 4'e gıdıyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, radyo dinlemek, resim yapmak ve gezmek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için adres: Org. Kenan Evren Bulvarı Batur Ap. Kat 6 Daire 11 Antalya.

SERPİL TEMEL: 13 yaşındayım. Orta 3'e gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek, spor yapmak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için adres: Cennet Mah. Hürriyet Cad. Orhangazi Sok. Ayko 1 Ap. No. 12/18 Küçükçekmece-İstanbul.

IŞIL NERGİZ: 11 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, müzik dinlemek, kitap okumak, pul ve peçete kolleksiyonu yapmak ve televizyon seyretmektir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için adres: 100. Yıl İşçi Sitesi Girne Mah. 5/8 Ankara.

SİNAN TOKLU: 12 yaşındayım. Orta I. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, flüt çalmak ve pul ile kart kolleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için adres: İnönü Cad. No. 109 Kat 3 Daire 5 Kartal Maltepe-İstanbul.

İMRAN KUMBASAR: 13 yaşındayım. Özel zevklerim pul kolleksiyonu yapmak, gezmek, kitap okumak ve sinemaya gitmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için adres. Küçükmustafapaşa Mah. Mimar Çeşmesi Sok. No. 15 Kat 1 Fatih-İstanbul.

fıkra

KALİTE

Kekemenin birisi kuşçu dükkânına girmişti. Rengârenk papağanlara uzun uzun baktıktan sonra konuştu:

"Lü lü lüt fe feen bi bür pa pa pa ğaan iss iss ti yoo yo rum."

Dükkân sahibi adamı kolundan tuttuğu gibi kapıya doğru sürüklemeye başladı.

"Çok rica ederim, bir an önce terkedin burayı. Yoksa mallarımın hepsini bozacaksın."

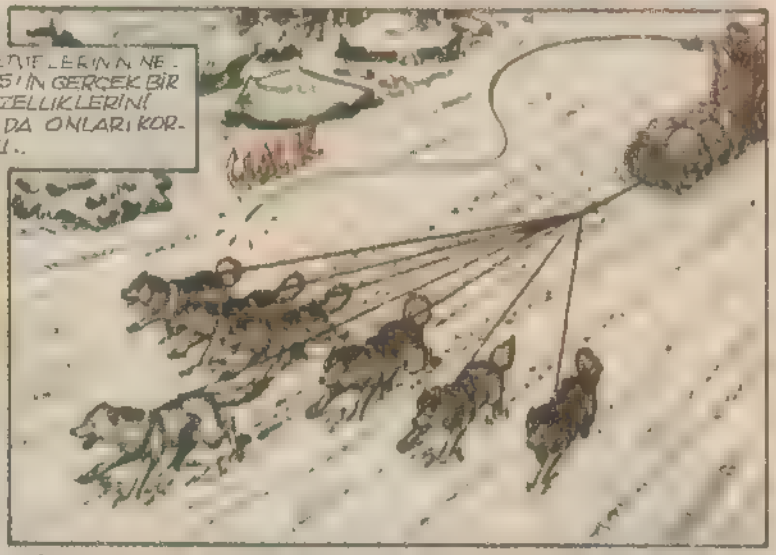
HATA MI? ASLA?

Ünlü Rolls-Royce motor fabrikasının yöneticileri, otomobillerinin kalıtesi söz konusu olunca, adeta hastalık derecesinde bir duyarlılık gösterirmiş

Ünlü bir şirketin Genel Müdürü, bir gün söz konusu fabrikanın Genel Müdürüne bir mektup göndererek otomobilinin motorundan düzensiz horlamaya benzeyen bir ses duyduğunu yazmış. Ve Rolls-Royce'tan hemen şu yanıtı almış.

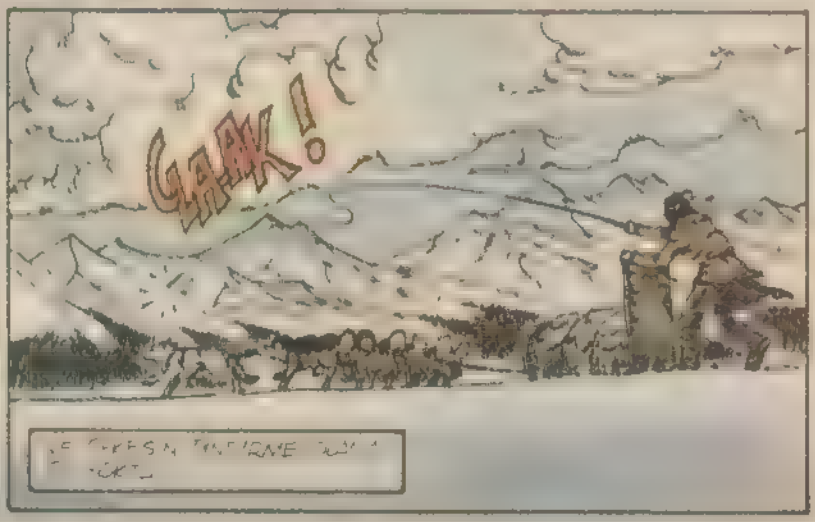
"Bu konuda motorumuzun hiçbir kusuru olamaz. Acaba şoförünüzün burnunda et olup olmadığından emin misiniz?

Berkand AYGÜN

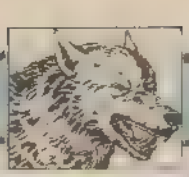


...EK ÇÖZÜM YOLU KOŞMAK TI. ÖFKESİ KANINI KIZIŞTIRIYORDU.

GÜN BOYUNCA, KIRBAÇ SESLERİ ARASINDA KOŞTU DURDU. KOŞTUK-ÇA ÖFKESİ BÜYÜYORDU.

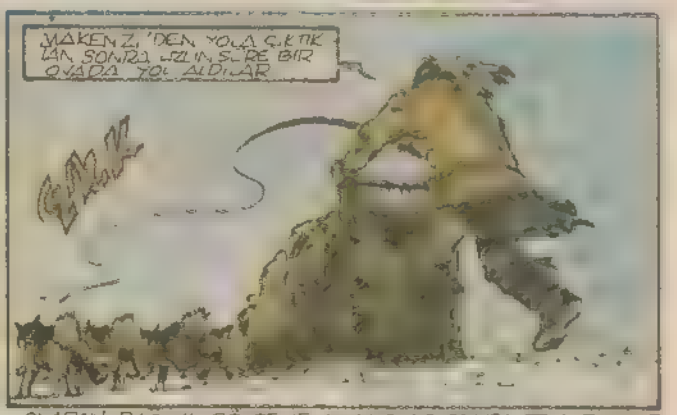


BEYAZ DİŞ

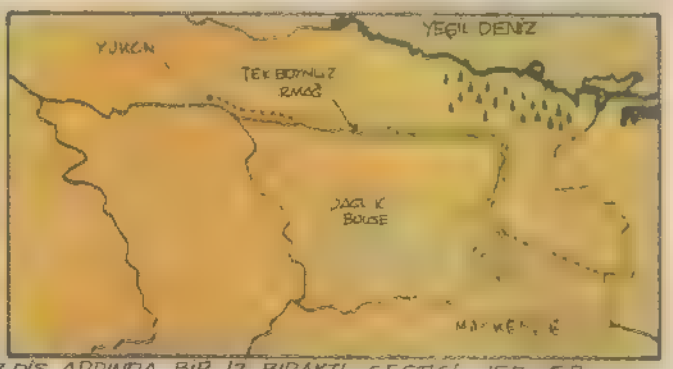


KARTAL KANAT UZUN BİR YOLCULUĞA ÇIKMIŞTI. KIZAĞIN ÜSTÜ SATACAĞI KÜRKLERLE DOLUYDU...

MAKENZİ'DEN YOLA ÇIKTIKTAN SONRA UZUN SÜRE BİR OVADA YOL ALDILAR



OVADAN DAĞLIK BÖLGEYE ULAŞTILAR SONRA TEK BOYNUZ IRMAĞ BOYUNCA İLERLEYEREK YUKON'A VARDILAR

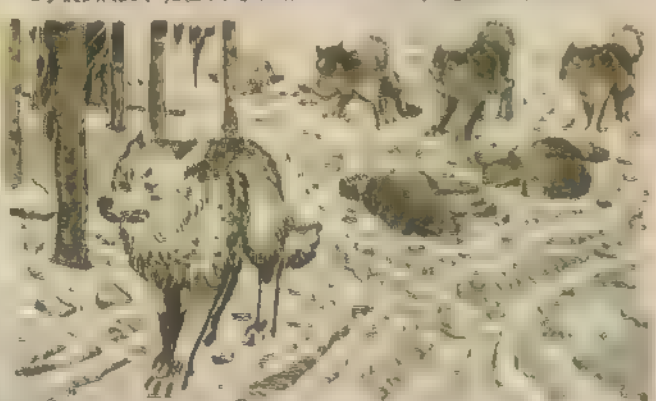


MOLOZ YERÜTKELERİ BÜTÜN KIZILDERİLİ KAMPLARINDA, BEYAZ DİŞ ARDINDA BIR IZ BIRAKTI. GEÇTİĞİ HER YER KÖPEK LEŞLERİYLE DOLDU.

BİR KÖPEĞİ YALNIZ GÖRÜLÜĞÜNDE ONA ŞANS TANIMIYORDU.

KÖPEK SÜRÜLERİYLE KARŞILAŞTIĞINDA DA KENDİNİ KORUMAYI BİLİYORDU

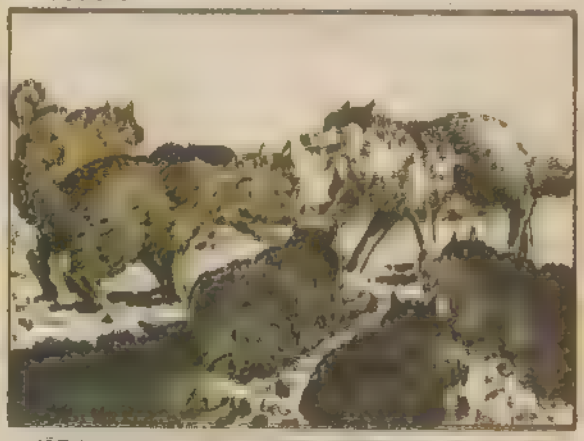
DÖĞÜŞ SONUNDA KÖPEKLER CANLARIN KAYBEDERKEN ARDINDA YALNIZCA BİR TUTAM TÜY BIRAKIYORDU...



BEYAZ DİŞ

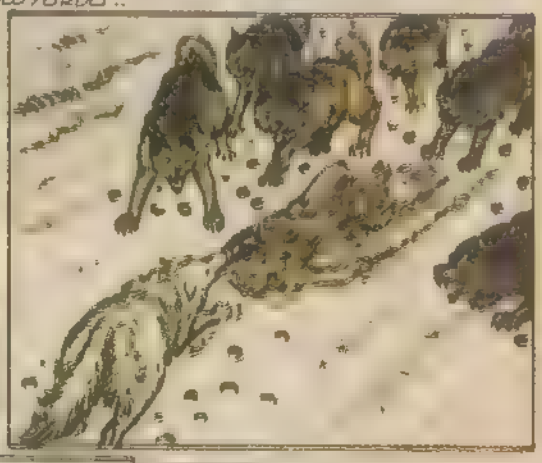
BEYAZ DİŞ BİR KÖPEK DÜŞMANI OLMUŞ ÇIKMIŞTI AKŞAMLARI İNSANLARIN YANINDA KALMAYI YEĞLİYORDU

KÖPEKLERİN ARASINA KARIŞTIĞI ZAMANLARDA İSE ONLARIN BÜTÜN NEFRETİNİ ÜSTÜNE ÇEKİYORDU..

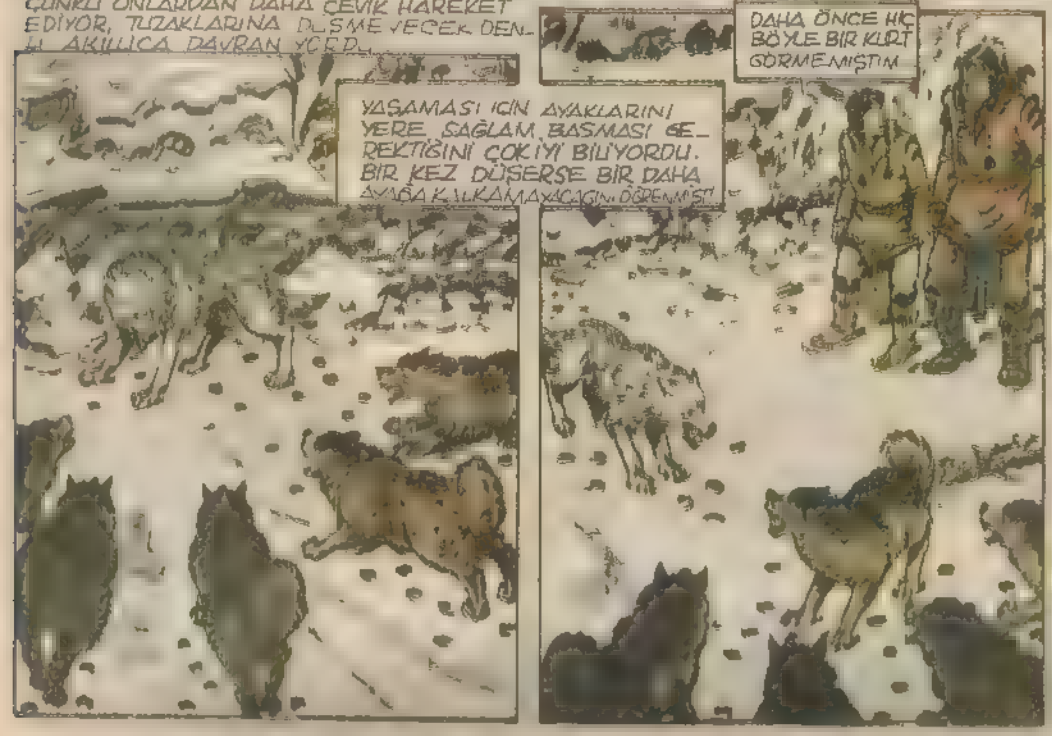


HER KARŞILAŞMALARI AMANSIZ BİR DÖĞÜŞLE SONUÇLANIYORDU

KÖPEKLERİN SAYISI NE KADAR FAZLA OLURSA OLSUN SONUÇTA KAYBEDEN ONLARIN TARAFI OLUYORDU..



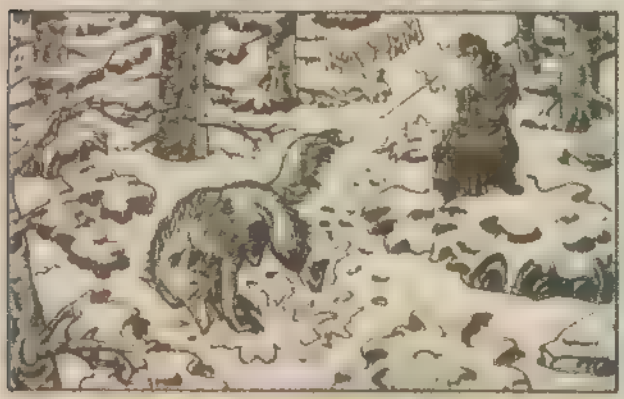
ÇÜNKÜ ONLARDAN DAHA ÇEVİK HAREKET EDİYOR, TUZAKLARINA DÜŞMEYECEK DENLİ AKILLICA DAVRANIYORDU..



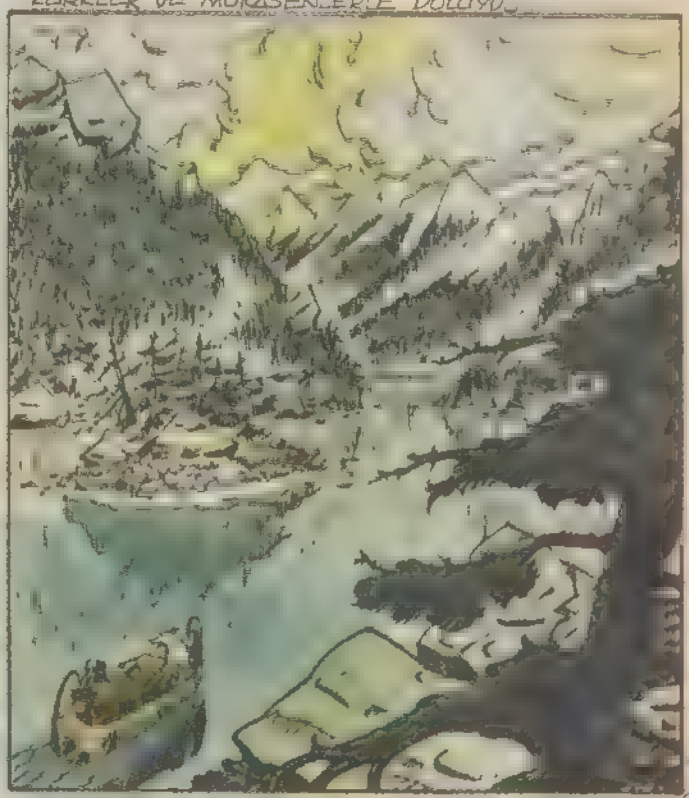
BEYAZ DİŞ

KARTAL KANAT BÜTÜN GÜNLERİNİ AVLANMAKLA GEÇİRİYORDU

AVLADIĞI HAYVANLARIN KÜRKLERİNİ BEYAZ ADAMLARA SATARAK TİCARET YAPMAYI PLANLIYORDU.



KÖPEKLERİ BİR KIZILDERİLİ KÖYÜNDE BIRAKARAK TEK BOYNUZ IRMAĞINI BİR KANOYLA GEÇT. KANONUN İÇİ KÜRKLER VE MOKASENLERLE DOLUYDU.



KIZILDERİLİLER KALENİN ÇEVRESİNDE KAMP KURMUŞLARDI.

YUKON UZAK ÜLKELERDEN GÖÇ EDEN ALTIN ARAYICILARIYLA DOLUYDU...

Sürecek

Yazan: İbrahim ÖRS

SINIFTAKİ AFACAN

12

Çev: Sunder ERDOĞAN

ÖZET

Olayı aydınlatmak için görev alan Atıl, arkadaşlarını toplayarak, bu işin sınıf dışından biri tarafından yapılabileceğini öne sürdü. Bunu, Sevinç Öğretmen'e de söyledi. Ama öğretmeni bu savı zayıf buldu. Sonra da Atıl'ı alarak Müdür Aydın Bey'e götürdü. Müdür, Atıl'ın tuvalete gitmek için sınıftan çıkmasından kuşkulanmıştı ama daha sonra bu kuşkusundan vazgeçti. Atıl'la öğretmeni sınıfa döndüler.

ALTINCI BÖLÜM

Sevinç Öğretmen'in o denli savunucu sözlerine karşın, Müdür Aydın Bey, Atıl'dan kuşkulanmıştı bir kez. Çünkü yaptığı soruşturmadan saptadığına göre, hademe Hüsnü Efendi'nin, -ders, ara ve paydos zillerini çalmak için- bağlı olduğu saatin bulunduğu koridorda, saatin ileri alındığı sıralarda ondan başka bir öğrenci dolaşmamıştı. Dolaşmadığına göre de... Evet, yapsa yapsa bu işi Atıl yapardı. Başkaca bir olasılık da düşünülemezdi.

Ne var ki, bu olayda, Atıl'ı kesin olarak suçlayabilecek bir kanıt da yoktu ortada. Yoktu ama, kimbilir, bu da, onun suçsuz olmadığını göstermezdi. Atıl'ın zeki, çalışkan, saygılı bir çocuk olması, onun bu tür olaylara karışmaması, bu tür olayları yaratmaması için yeterli değildi. Her şeyden önce bir öğretmen olarak, çeşitli yaradılışta öğrencilerle karşılaşmıştı: Pek sık rastlanmasa da, hem çalışkan, hem de muzip, üstelik aşırı derecede muzip çocuklar olabiliyordu!

Müdür, odasında yalnız kaldıktan sonra yerinden kalktı. Duvarı bir uçtan bir uca kaplayan dolabın önünde durdu. Çeşitli dosyalarla, kitaplarla, genelgelerle, araç ve gereçlerle doluydu dolap. Alt kapağı açtı. Orada, öğrencilerle ilgili dosyalar vardı. Bunlardan birini çıkardı. Bu, Atıl'ın dosyasıydı. Atıl'ın bundan önce okuduğu ilkokuldan, Alpaslan İlkokulu'ndan gelmişti. İçinde, sarı-beyaz zarflar, annê-baba yazışmaları, kame örnekleri, vesikalık fotoğraflar vb. vardı. Tek tek tümünü inceledi müdür. Gerçekten de, çalışkan bir öğrenciydi Atıl. Bugüne değin, birinci sınıftan dördüncü sınıfa kadar tüm derslerden pekiyi almıştı. Dört aldığı tek bir ders bile yoktu. Dosyada, çocuğun davranışıyla ilgili herhangi bir not aradı, bulamadı. Dosyayı yerine koyduktan, dolabı da kapattıktan sonra masasına geçti.

Bir kez kuşkulanmıştı Atıl'dan. Ne denli çalışkan bir öğrenci olsa da. Mademki başlamıştı, sonuna getirmeliydi soruşturmasını. Yazı yazmak mı? Yoo, uzun sürerdi bu yol. Yazının gitmesi gelmesi, belki on günlük zaman alırdı. Fakat o, bekleyemezdi bu kadar süre. En iyisi, telefon etmekti Alpaslan İlkokulu'na. Çekmecesinden, ilkokulların telefon numaralarının yazılı olduğu listeyi çıkardı. Baktı. Alpaslan İlkokulu'nun numarasını buldu ve derhal telefonu çevirdi:

— Alpaslan İlkokulu mu?

Kalınca bir ses yanıt verdi:

— Evet buyrun. Ben Müdür Metin.

— Burası Cumhuriyet İlkokulu. Ben de Müdür Aydın.

— Buyrun Aydın Bey. Çok memnun oldum görüştüğümüze. Okulunuz, bu yıl yeni açılan şu okul değil mi? "Biraz geç oldu, ama kusura bakmayın, hayırlı uğurlu olsun! Sanırım tanışmamıştık bugüne değin.

Aradan onbeş dakika geçmemişti ki, hademe Hüsnü Efendi, beşinci sınıfın kapısını vurup içeri girdi.

— Evet... Bu, benim, bu kentte ilk öğretmenliğim.

— Bir emriniz mi var Aydın Bey? Sizi dinliyorum.

— Sizden bir ricam olacak Metin Bey. Bir öğrencimiz var. Sizden gelmiş. Beşinci sınıfta okuyor. Adı Atıl. Sizden onun hakkında...

Müdür Aydın Bey Alpaslan İlkokulu'nun telefonunu buldu ve derhal telefonu çevirdi

Yazan: İbrahim ÖRS

SINIFTAKİ AYACAN

Sevinç Öğretmen şaşkınlıkla müdürün anlattıklarını dinliyordu

Aradan on beş dakika geçmemişti ki, Hademe Hüsnü Efendi, beşinci sınıfın kapısını vurup içeri girdi.

Sevinç Öğretmen, tahtaya kaldırdığı öğrencilerinden birine, bir matematik probleminin çözümünü yaptırıyordu.

Başını çevirip hademeye baktı ve sordu:

— Bir şey mi var Hüsnü Efendi?

— Müdür Bey sizi görmek istiyor Öğretmen Hanım, diye yanıtladı hademe kalın sesiyle.

— Peki, dersten sonra gelirim.

— Ama şimdi istiyor sizi, öğretmenim.

— Hemen şimdi mi?

— Evet hemen şimdi. Öyle söyledi.

Sevinç Öğretmen, dersinin bölünmesinden hiç, ama hiç hoşlanmazdı.

— Peki geliyorum, dedi elde olmaksızın yüzünü kırıştırarak.

Hademe çıktıktan sonra Sevinç Öğretmen. Atıl'ı yanına çağırdı. Tahtadaki öğrenciyle ilgilenmesini, çözümünü kontrol etmesini, yanlışlık yaptıysa düzeltmesini söyledi Çünkü Atıl'a büyük bir güveni vardı. Onun tüm dersleri iyiydi ya, özellikle matematik bilgisi çok geniş ve köklüydü. Çözümünü henüz yaptırmadığı problemlerin bile altından kalkmasını bilirdi, Allah için.

Sevinç Öğretmen, sonra sınıfa döndü:

Sizi dersinizden alıkoydum ama, dedi, zorunluydum buna. Oturmaz mısınız Sevinç Öğretmen?

— Sanırım çabuk dönerim çocuklar! Yalnız, gürültü istemiyorum ha!.. Hepiniz tahtadaki arkadaşınızı izleyecek ve Atıl'ın uyarılarına dikkat edeceksiniz!

Müdür Aydın Bey, odasında Sevinç Öğretmeni bekliyordu. Yüzünde ve gözlüklerinin ardındaki gözlerinde belirgin bir gülümseme vardı.

— Sizi dersinizden alıkoydum ama, dedi, zorunluydum buna. Oturmaz mısınız Sevinç Öğretmen?

Öğretmen, masanın önündeki koltuklardan birine oturdu. Ürkek ve tedirgindi. Müdürün söyleyeceklerini merak ediyordu.

— Galiba suçluyu bulduk, dedi müdür.

Sevinç Öğretmen, elinde olmaksızın yerinden zıpladı.

— Buldunuz mu? Kim?

— Tahminimde yanılmamışım. Kuşkulandığım çocuk. Atıl yani.

Öğretmen, kulaklarına inanamıyordu.

Ama çalışkan, zeki, saygılı görünen çocuklar, haylazlık yapmazlar, daha doğrusu saman altından su yürütmezler, diye bir koşul da yoktur.

— Olmaz, dedi, olmaz! Olanaksız bu! O benim...

Müdür, öğretmenin sözünü kesiverdi:

— Söyleyeceklerinizi biliyorum. O sizin en çalışkan, en saygılı, en zeki, en iyi öğrenciniz. Öyle değil mi?

— Öyle elbette!

— Ama çalışkan, zeki, saygılı görünen çocuklar, haylazlık yapmazlar, daha doğrusu saman altından su yürütüp birtakım hoş olmayan olaylara yol açmazlar, diye bir koşul da yoktur.

— İnanmam ben buna Müdür Bey!

— İnanmanız gerek.

— Bu çocuk Atıl olamaz!

— Olabilir. Odur da.

— Peki kanıt? Kanıtınız var mı onu suçlayacak?

— Var Sevinç Öğretmen, var. Atıl'ın geldiği okulun müdürü. Alpaslan İlkokulu'nun müdürü.

Öğretmen, gözleri dışarıya uğramış, ağzı hafifçe açık dinliyordu.

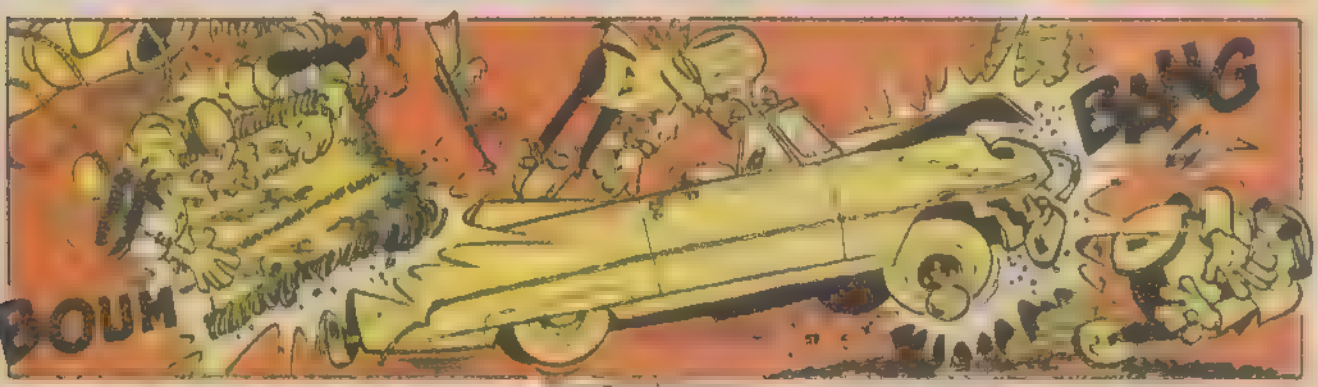
— Az önce telefonla Alpaslan İlkokulu'nun müdürüyle, Metin Bey'le görüştüm, dedi Aydın Bey. Beş altı yıldan bu yana, o okulun müdürlüğünü yapıyormuş. Yani, Atıl'ın Alpaslan İlkokulu'ndan okuduğu dört yıl, onu yakından tanımak, izlemek olanağını bulabilmiş. Ona, Atıl'dan söz edince duraladı.

sürecek

AFACANLAR

Güneşe Yolculuk 12

AFACANLAR


BOUM
BANG

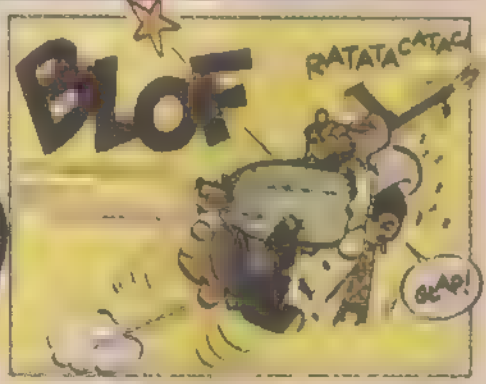
PİSST! DÖRTGÖZ GALİBA YİNE YÖNLİMİZİ ŞAŞIRDIK! ŞU PALMİYELERE BAK! ŞAKIN AFRİKA'DA FALAN OLMAYALIM!!

HAYIR! ŞURAYA BAK! İŞTE BIZDIK! SONUNDA HEDEFİMİZE ULAŞTIK!

AFERİN ÇOCUKLAR! TAM YERİNE KONDUNUZ BİR TANE MERAKLISININ TEPESİNE DÜŞEREK BİR İNSANIN CANINI VE BİR HALKIN GELECEĞİNİ KURTARDINIZ!
BİZ Mİ?

BUNA İZİN VEREMEM. ŞİMDİ.

DİKKAT! YERE YATIN!


BLOF
RATATACATAC
BLAP!

SON SAFRA TORBAMIZ! YOLCULUK BOYUNCA GÖSTERDİĞİMİZ EN BÜYÜK BAŞARI BU!
OH! BUNU ATLETİK YAPIMA BORÇLUYUM!
VAHŞİ YEĞEN BUNDAN BÖYLE GÜNLERİNİ HAPİSTE GEÇİRECEK!

AMA BEN SUÇSUZUM! BİR YANLIŞLIK VAR!
BİZ DE ŞU DELİKANLILARI BULDUK! KAÇMAYA ÇALIŞIRKEN KUCAĞIMIZA DÜŞTÜLER... ARTIK HESAP VERME ZAMANI GELDİ UMARIM?
BİZE BOŞUNA AFACAN DEMEMİŞLER!
BİR TEKİ BİLE EKSİK DEĞİL! BÜTÜN ÇETE BU BAĞDA!

APAÇANLAR

BU CANAVAR HAYDUT LAR BUNDAN BÖYLE SİZİ RAHATSIZ ETMEZ LER. GELECEK GÜNLER CİN SİZE MUTLULUK LAR DİLERİM
ARTIK BU İŞİN TEKNİĞİNİ ÖĞRENDİK. BİZE SALDIR MAYA KALKANIN VAY HALİNE!
GÖNLÜNÜZ RAHAT OLSUN.. HİÇ BİR SORUN KALMADI. BUNDAN BÖYLE ÜLKEMDE KİMSE BANA KARŞI GELEMEYECEK!
?
ÇÜNKÜ HER VATANDAŞ YETE RİNCE MUTLU OLACAK. BUGÜN DEN SONRA ÜLKEMDE KALIP VATANDAŞLARIMIN SORUNLARI NI PAYLAŞACAĞIM. BU GENÇ LERİN ARASINDA KARDEŞLİĞİN VE PAYLAŞMANIN NE DEMEK OLDUĞUNU ANLADIM
ÜSTELİK BUNDAN BÖYLE ÇALIŞMALARIMDA BANA DESTEK OLACAK, MUTLULUĞUMU PAYLAŞACAK BİRİSİ OLACAK, EVET DOSTLARIM ARTIK SİZE AÇIKLA YABİLİRİM. BU TATLI KIZ BENİM GİBİ YAŞLI AKSİ BİR ADA KABUL M DAMAT OLARAK ETTİ
OH, ALİİ!
TEBRİK LER!
DÜĞÜN TÖRENİNDEKİ TÜM GÖSTERİLERİN SORUMLU LUĞUNU BEN YÜKLENİYORUM. BU SİZE KÜÇÜK BİR DÜĞÜN ARMAĞANI OLSUN!!!
HARİKA! ZATEN BEN DE HEPİNİZİ DAVET EDE CEKTİM. SİZE ÇOK ŞEY BORÇLUYUM.
BİZE GELİNCE, SEVGİLİ HAŞMETLİ SİZE VE UZAK ÜLKENİ ZE EN İYİ DİLEKLERİMİZİ SUNARIZ. DAVETİNİZ BİZİM İÇİN BÜYÜK ŞEREF, AMA YAKINDA OKULUMUZ AÇILACAK... SONRA AİLEMİZ ÜÜÜ. GERÇEKTEN BU SIRALAR GELMEMİZ ÇOK GÜÇ
AMA KİMBİLİR.., BELKİ GÜNÜN BİRİNDE ÜLKE NİZE GELME FIRSATI BULURUZ ŞİMDİLİK BURADA GEÇİRECEĞİMİZ GÜZEL BİR SÜRE MEL Y.Z ÇOK ŞÜKÜR KAZASIZ BELASIZ BURAYA DEK GELEBİLDİK. ŞİMDİ DAHA ÖNCE PLÂNLADI. ĞIMIZ GİBİ BİR TEK HEDEFİMİZ VAR:
GÜNEŞTEN YARARLANMAK!!
BU SERÜVENİN SONU

ÇOCUKLAR!

Okurlarına her ay bedava oyuncak veren tek dergi

BU AY HER OKURUMUZA BALONLA GİDEN YARIŞ ARABASI VERİYORUZ

BU AY BİR MİLLİYET KARDEŞ ALIN!

BAŞTANBAŞA RENKLİ ● [illegible] ● RENKLİ KAPAK

32 SAYFA LÜKS AMBALAJ İÇİNDE ● [illegible]

TÜM BAYİLERDE

OLYMPOS KÖYÜ

OLYMPOS KÖYÜ, adanın kuzeyinde dağların tepesinde kurulmuş. Bazı günler akşamüstü güneşinin ışınları, denizden yükselen sıcak havanın yukarıda oluşturduğu bulutlara çarptığında köy sanki bu dünyaya ait değilmiş gibi bir görünüme bürünüyor. İşte o zaman bu ıssız tepedeki dağ köyüne neden eski Yunan Tanrılarının yaşadığı dağın adı verildiğine hiç şaşmıyor insan.

ŞİDDETLİ fırtınalara açık bahtında bulunan evler eskiden denizden gelen korsanlardan korunabilmek için kayaların rengiyle yapılırmış. Adadan tekneyle açılınca tepedeki sıra halinde rüzgar değirmenlerinin görünüşü büyük bir kalenin burçlarını andırıyor. Bir zamanlar, 500 yıllık kiliseyle köy kahvesinin arasındaki alanda gerçekten bir kale varmış. Kıyı halkının düşman baskınlarından korunmak için sığındığı bu Kastro'dan bugün yalnız temel duvarları kalmış.

Birkaç yıl öncesine kadar ne elektrik ne de köyü güneydeki ada merkezine, Pigadia'ya bağlayan yol varmış.

Daha Pigadia'lı taksi şoförü kuzeye doğru engebeler ve dar geçitlerle dolu yolu aşmaya çalışırken, aşağıdaki sessiz körfezlerin güzelliğini, beyaz kumsalları ve o masmavi suyu görünce bambaşka bir dünyaya geleceğimi tahmin ettim.

Fotoğrafçı arkadaşım bana bu köyde çok eskilerden kalan bir dünya bulacağım, sövlediğinde tereddüt etmiştim. Rodos ve Girit gibi yıllardır turizmle kaynaşmış iki adanın arasında nasıl bir eski alem olabilirdi?

İrini, başörtüsü, renkli işlemeli siyah elbisesi, zayıf keskin bath yüzüyle gülümsüyor ve kocasının kitabından öğrendiği İngilizcesiyle beni yemeğe davet ediyordu.

Sonra "Bahar Oteli"nin önünde duran **İrini**'yi gördüm: **Başında baş örtusu, renkli işlemeli siyah elbisesiyle, zayıf, keskin hatlı yüzüyle ve gururlu parlak gözleriyle.**

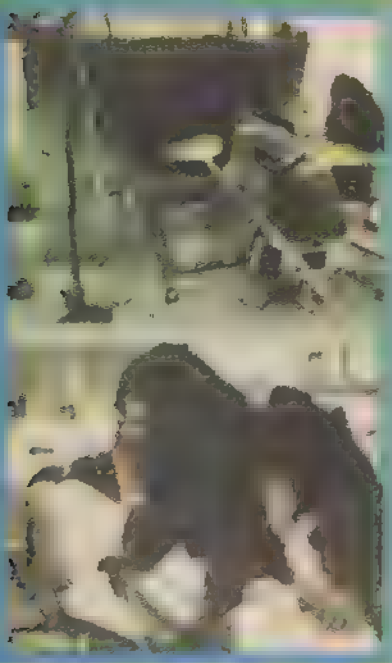
Kocasının kitaptan öğrendiği İngilizcesiyle beni yemeğe çağırdığı anı hiç unutamam. Karanlık odanın yerleri siyah çini kaplıydı. Tavandan sarkan tek ampulün pek de sevimli olmayan ışığı odanın ortasındaki büyük masaya vuruyordu. Duvarlardaki raflar taslar, tabaklar, tencereler, testiler ve bebeklerle doluydu. Porselen ile plastik, değerli ve değersiz karmakarışık bir aradaydı. Köydeki bütün oturma odalarında rastlanan bu karışık kalabalığa Azız Resimlerini, gaz lambalarını, hediyelik sabun ve parfüm paketlerini, tıraş losyonlarını, Amerikan viski ile Fransız ükörünü de eklemek gerekir. Odayı bölen tahta parmaklığın arkasında iki basamakla çıkılan sofada yataklar var. İşlemeli yatak örtüleri, çarşaflar, yorganlar sanki gelen konuğun görebilmesi için üstüste dizili duruyor. Vitrindeki ve duvarlardaki aile resimleri burayı bir atalar müzesi haline getirmiş. Fotoğrafların çoğunda evin en büyük kızı **Morfina** görülüyor. Bayramlarda evlenmemiş kızların giydiği kıyafet var üzerinde: parlak çiçekli bol bir ipek etek, kapalı yakalı bir gömlek, dantel ve sutaşlarından yapılmış bir kemer, ipek önlük, kenarı renkli pul ve boncuklarla süslü başörtüsü ve çizmeler.

Ailede miras, çok eski ve yazılı olmayan bir kanuna göre en büyük kız çocuğa kalıyor.

OLYMPOS'daki ilk sabahımda eşek sesiyle uyandım. Bir yatak, bir masa ve bir sandalyeden başka eşya olmayan küçük ve penceresiz odamdan çıktım. Saat daha altı olmasına rağmen dışarda hava ısınmıştı. Sayısız daracık sokaklar ve merdivenlerle birbirine bağlanmış evler, avlular labirentinde gün başlamıştı. Kadınlar ellerinde bahçalar, torbalar, kazmalarla aşağıya ovaya iniyorlardı. Yanlarında gürültüyle konuşan çocuklar, keçiler, arada da bir de eşekler görülüyordu.

Ovadan köyün can damarı olan Potamos deresi akıyor. Yıllardır yağmur yağmadığı için çok azalan suyu

bazen toprağın içinde kayboluyor, bazen de akıl almaz bir biçimde tekrar toprağın üzerine çıkıyor. İşte bu cılız suyun, köyün yamaçlarında teraslama yoluyla ekilmiş bütün bahçelerini suladığına inanmak çok zor. Bahçelerde her türlü sebze ve meyve yetiştiriliyor. Köylüler taşlık arazide bir sürü çukur ve ark açarak dere suyunun fazlasını ve yukardaki çeşitli kaynaktan gelen suyu çok akıllıca değerlendirmişler.



Potamos deresi boyunca kırmızı zakkumları takıp ederek yürümek çok güzel.

Rüzgâr, adaçayı, kekik ve çam kokuları getiriyor. Bahçelerde çalışan kadınların sesleri duyuluyor. Erkekler nasıl kahvede kendi aralarındaysalar, kadınlar da genellikle kendi aralarında konuşuyor ya da çalışıyorlar. Büyük bir enerjiyle ev ve ailenin bakımının yanı sıra hayvanlar ve bahçelerle de ilgileniyorlar. Dereyi bırakıp dik yolu çıkmaya başladığımda güneş iyice yükselmişti. Tepeye varınca önümde uzanan ovayı gördüm. Ekinler daha yeşildi. Asmaları, gelincikleri ve diğer kır çiçeklerini gördüm. "Stavli" dedikleri yarı ev, yarı ahır olan barınaklar boştu. Koyun ve keçi sürülerini otlatan birkaç kızdan başka kimse yoktu ortada. Çünkü mayıs ayındaydık ve köylüler buraya hasat zamanı yanı ağustos ve eylül de geliyorlardı.

HER geçen gün kendimi bir masal ülkesinde zannediyordum. Deniz üzerinde meydana gelen bulutları bekliyordum. O zaman Olympos, sanki yeryüzü ile gökyüzü arasında süzüluyor gibi oluyor, zaman ve mekân dışı bir hal alıyordu. Oysa hayat sürüyordu. Sabah erkenden yaşlı erkekler toplanıp sohbete, tavlaya veya fal açmaya başlıyorlardı. Bazen de oturdukları yerde kestiriyorlardı. Akşama doğru kahvede canlılık başlıyordu. İşten dönen genç ve orta yaşlı erkekler de onlara katılıyor, kâğıt oynuyor, gu-

luyor şakalaşıyordu.arada bir de atışıyorlardı.

Erkeklerin çoğu kısa ya da uzun sürelerle köyden ayrılıp başka ülkelere çalışmaya gidiyorlar. Bir kısmı dönüyor. Her çiftçi ya da balıkçının ayrıca yaptığı bir sanatı var. Kimi duvarcı, kimi demirci, kimi marangoz. Dışarda yaptıkları bu işlerin karşılığıysa altın paralar halinde en büyük kızlarının boynunda asılı şimdi. Son zamanlarda çocuklarının geleceğini garanti edebilmek için anneler de babalarla birlikte gidiyorlarmış. Yeni evlenen çiftler de köyden ayrılıyorlar, büyükanneler eve ve hayvanlara bakmak zorunda kalıyorlarmış. Birkaç yıl önce 1000'den fazla olan köy nüfusu bugün 350 kişi. Yoksa Olympos da Karpatos'daki pek çok yerleşme merkezi gibi bir gün sadece anılarda mı yaşayacak?

Her geçen gün kendimi bir masal ülkesinde zannediyor, deniz üzerinde meydana gelen bulutları bekliyordum

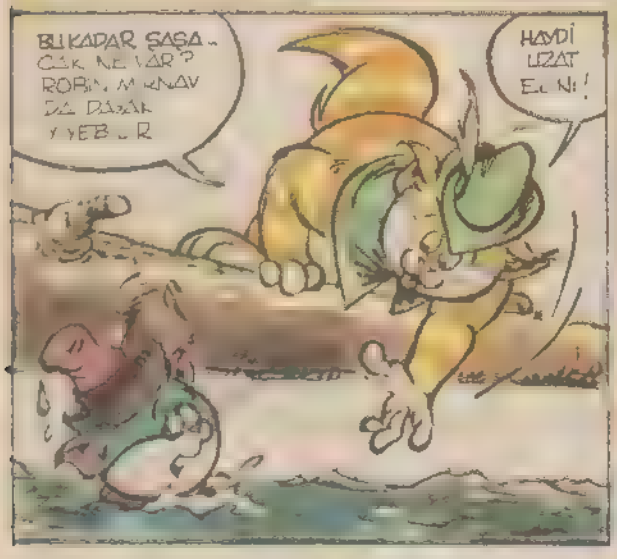
Olympos'daki günlük hayatı yakından tanıdıkça ilk anda edindiğim o huzur dolu görünümün tehlikede olduğunu sezmeye başladım. Birdenbire artık yalnız bayram için evlerini ve sokaklarını pırıl pırıl temiz eyen o çalışkan kadınları, yalnız evlerin ve balkonların güzelliklerini, Bizans kartalı ve Venedik aslanı şeklindeki süslemeleri görmüyordum. Birden çağdaş uygarlığın izleri de belirmeye başlamıştı. Artık çöplük haline getirilmiş köşelerdeki plastik ve teneke yığınlarını, boş durmaktan harabeleşmiş evleri ve televizyonda uzak bir dünyayı hayranlıkla seyreden insanları görüyorum.

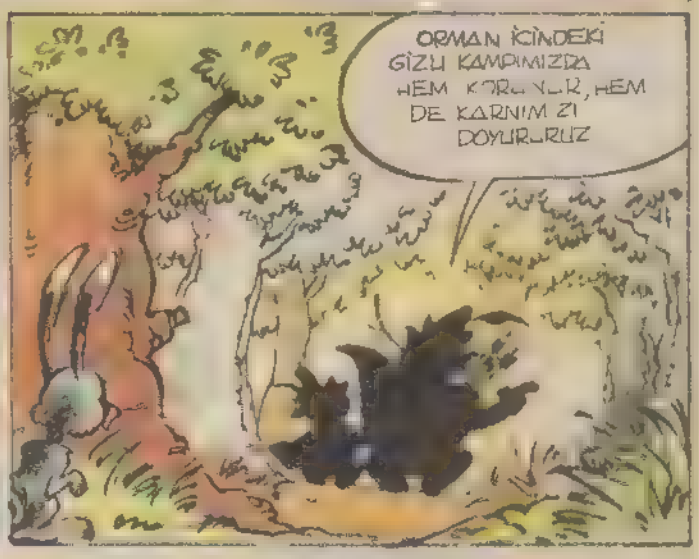
Akşam kızlar köy kıyafetleri içinde bir moda mecmuasına bakarlarken ben de babalarıyla şarap içtim. Yannis "iki kızın varsa işin zordur" diyor. Çünkü evlenen her kızın bir evi olması gerek töreye göre. Halbuki köydeki bütün erkekler gibi Yannis'de iş bulmakta güçlük çekiyor. Karısıyla 10 yıl önce köyün ilk otelini kurmuşlar. Ama bu işi yapan başkaları da çıkmış sonradan. Herkes daha çok turist gelsin istiyor. Yabancıların sayesinde rahatça kavuşabileceklerini düşünüyorlar.

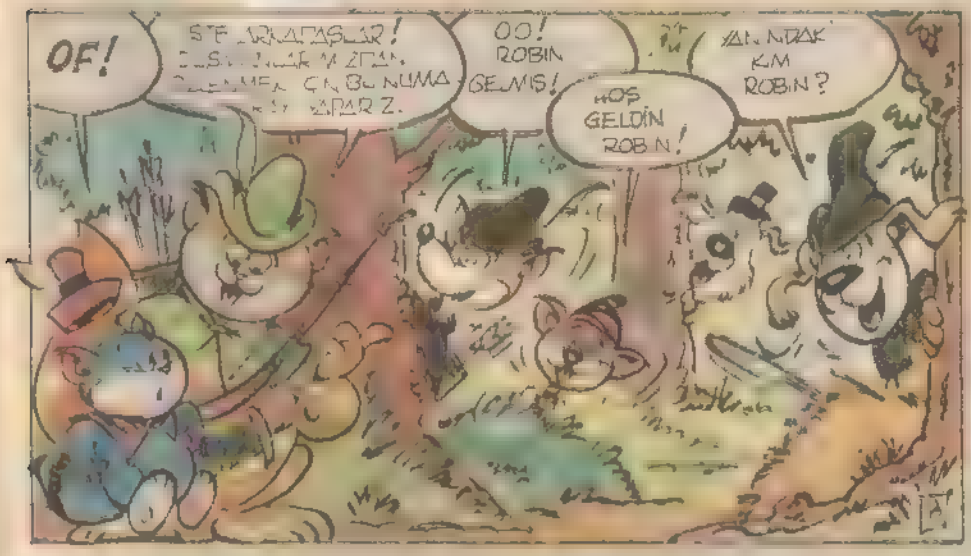
Robin Hood

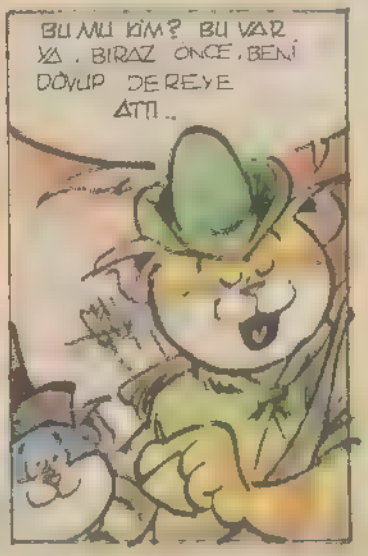
Sinan Gürdağcık

3









Robin Hood

Sinan Gürdağcık

Robin Hood

Sinan Gürdağcık

Robin Hood

Sinan Gürdağcık

Sürecek

MİS

OLEEEY

Anneler MİS ALIN KAZANIN

Çocuklar MİS İÇİN KAZANIN

Annelere...

325 Eva Isıtıcılı Çamaşır Makinası

75 Ema Mikser (karıştırıcı) Seti

75 Şahlan -Teflon Izgara ve Tost Makinası

Çocuklara...

500 Pinokyo Bisiklet

50 Atari TV Oyun Seti

150 ITT Schaub-Lorenz Walkman Mini Stereo Kaset Çalar

MİS KUTUSUNUN TEPESİNDEKİ MİS MARKASINI KESİN, GÖNDERİN, KAZANIN

5 AY SÜREYLE, 5 AYRI ÇEKİLİŞ, 5 AYRI ŞANS

Anneler, çocuklar... İster MİS SÜT SADE, ister MİS SÜT MEYVELİ, ister MİS AYRAN'ın kiloluk, yarımlık ve çeyreklik kutularının tepesindeki MİS MARKALARI'ndan 5 adet kesin, isim ve adresinizle birlikte bir zarfa koyun, zarfın üzerine ANNELER KAMPANYASI veya ÇOCUKLAR KAMPANYASI Dr. Munip Tarhan İstanbul 6. Noteri Büyük Postahane karşısı Sirkeci/İstanbul adresini yazın. Zarflarınızı Kasım, Aralık, Ocak, Şubat, Mart aylarının son gününe kadar her ay için ayrı ayrı gönderin. Çekilişler sırasıyla Aralık, Ocak, Şubat, Mart, Nisan aylarının 11'inde noter tarafından yapılacaktır. Kazananlar 5 ay süreyle her ayın 18'inde gazetelerde açıklanacaktır.

Not: Ayrı ayrı zarflara konmuş her beş adet Mis Markası'na bir kura numarası verilecektir. MİS SÜT A.Ş. ve GRAFİKA-MAYA A.Ş. çalışanları bu kampanyaya katılamazlar.

Daha çok zarf gönderin, şansınızı artırın, siz de kazanın.

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 24 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluk günleri olacak...
Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 24 yıldır
olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

"Müzikal üç perdelik çocuk oyunu"
ile sizlerle birlikte.
Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosu'nda buluşalım.

(Şehzadebaşı Kulüp Sineması)

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

* *Bu oyun Türk Ticaret Bankası'nca düzenlenen "Çocuk Oyunları Yarışması"nda ödül kazanmıştır.*